

Am ersten Osterfesttage:

„Ich weiß, dass mein Erlöser lebt.“

Canzler

für Tennr.

№ 160.

Feria 1 Paschatos.

„Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.“

(ARIE.)

Violino solo.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The Violino solo staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The Fagotto and Continuo staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The Tenore staff is in alto clef with a 3/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features three staves: Violino solo, Fagotto, and Continuo. The music is marked *piano*. The Violino solo part has a melodic line with some grace notes. The Fagotto and Continuo parts provide a rhythmic foundation. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The third system introduces the vocal line. The Violino solo and Continuo staves continue their accompaniment. The Fagotto staff has a melodic line. The vocal line (Tenore) enters with the lyrics "Ich weiss, dass mein Erlöser lebt,". The music is marked *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The fourth system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line has the lyrics "ich weiss, dass mein Erlöser lebt, lebt,". The music is marked *forte*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

lebt, ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass

(6) 6 6 6 6 6 6

mein Erlö - - ser lebt, ich weiss, dass mein Erlö - - ser lebt, ich weiss, ich

2 6 (5) (5) 4 7 6 6 6 6 5 6 5 (5) 6 5 6

weiss, dass mein Erlö - - ser lebt;

6 6 5 6 6 6 6 6 6 (6)

tr
er lebt, er lebt und mir zur Freu - -

7 (6) (6) 6 (# 6) # 6 6 # 6 # (6)

de. Lass sein, lass sein, dass ich im Lei - de, in Ar - beit, Müh und

(6) 6 # 6 6 6b 6 5b 6 6 7b 5 6 # 6b b 7b

Pla - ge viel Stun - den mei - ner Ta - ge muss auf der Welt ver - schmer -

tr tr tr

6 b 6 6 6 5 4 3b 6b 5 7 6 4 # -

- - zen; blüht doch der Trost, blüht doch der Trost, der Trost - im Her - zen.

6 # 6 6 7 # 6 # 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

piano *forte*

piano (*forte*)

6 6 7 4 | 7 6 6 6 | 6 6 5 6 | 6 4 5 6 | 6 6 5 | 6 5

4 3 5 4 3 5 4 3 6 4 3 4 3

Ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt,

6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6

6 6 5 4 3

ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt, lebt, lebt,

6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6

- ich weiss, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt, ich weiss, dass

6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 | 6 6 (5/4) (6/5) 4 3 | 7 6 6

mein Erlö - - ser lebt, ich weiss, ich weiss, dass mein Er-lö-ser lebt!

6 6 6 6 6 (6) 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 7 (6) (6)

RECITATIV.

Tenore. Er lebt und ist von Todten auf-er-standen! Hier-auf be-ruht der Grund, der als ein

Continuo. 6 6 6

Fels den fe-sten Glauben trägt zur Hoffnung meiner Se-ligkeit. Bejammert'ich im Garten seine Banden, die

6 (6) 7 6 7 6

ihm der Feinde Gift und Neid durch den Verrä-ther an-ge-legt; ward auch mein Herze wund, da man ihm so viel

6 6 6 6

Wunden mit scharfen Geißeln schmiss; hab ich so manchen Stich mit Ach und Weh empfunden, da man sein Haupt mit Dornen

stach und jämmerlich zer-riss; folgt'ich halb tott bis Gol-gatha ihm nach, da er die Last und Schmach des

Kreuzes selber trug, und ihn die Grausamkeit an solches schlug; war meine Seele voll Bekümmerniss, als man den

Leib zu Gra-be brachte und aller Traurig-keit ein traurig En-de mach-te, so mussten doch bei

seinem Blutvergiessen aus mir zu-gleich auch Freu-

- denthränen fließen, weil er durch seinen Tod die Schulden meiner Noth an meiner Stelle wollen

bü-ssen. Al-lein ich wä-re schlecht ge-tröst't und gar nicht ganz er-löst, wenn er nicht

wär' aus eig'ner Kraft erstanden. Nun a - ber ist der Trost vorhanden, und der be - ste - het fest, dass

auch der letz - te Scherf für mich be - zah - let sei, und das Ge - setz an mir nichts mehr zu for - dern

ha - be; denn heute lässt Gott meinen Bürgen aus dem Grabe, als aus dem Schuldthurm, wie - der frei.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Er - lö - ser lebt,

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (15/16 time signature). The lyrics "dass mein Erlö - ser" are written under the vocal line. Below the piano part, the numbers "6 # 7" and "6 7 (6) 6 6 4" are written, indicating fingerings for the left hand.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics "lebt, Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass mein Erlö - ser" are written under the vocal line. Below the piano part, the numbers "(6)" and "6 6 7" are written, indicating fingerings for the left hand.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics "lebt," are written under the vocal line. Below the piano part, the numbers "(6)" and "6 7 6" are written, indicating fingerings for the left hand.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics "Gott Lob, dass mein Er - lö - ser, dass mein Er - lö - ser lebt!" are written under the vocal line. Below the piano part, the numbers "(7)", "6", "6", "6", "6 5 4 3", and "6" are written, indicating fingerings for the left hand.

Er lebt, so wird sein Le - ben im To - de, im

(6) 6 6 (6) (6 7 #) (6) # 6 7 7

To - de mir ge - geben. D'rum will ich freu - dig ster - ben, die Freude dort zu er -

7 6 4 # (6) # 6 # (6) # (6) (4) 6 # 5 6

- ben, die mir im En - gel - Or - den von ihm ver - ma - chet wor - den, die

6 6 # 6 (6) 6 6 6 4 # 6 (6) #

mir im En - gel - Or - den von ihm verma - chet wor - den.

6 # # 6 6 4 # (6) (6)

System 1: Treble, Bass, and Cello/Double Bass staves. The vocal line (Cello/Double Bass) contains the lyrics "Gott Lob, Gott Lob, Gott Lob, dass". Fingering numbers 6, 8, and (6) are indicated below the notes.

System 2: Treble, Bass, and Cello/Double Bass staves. The vocal line contains the lyrics "mein Erlö - ser lebt,". Fingering numbers 6, 7, 7, 6, #, and 6 # 7 are indicated below the notes.

System 3: Treble, Bass, and Cello/Double Bass staves. The vocal line contains the lyrics "dass mein Erlö - ser lebt, Gott Lob, Gott Lob,". Fingering numbers #, 7 (6), 6, 6, 4, and (6) are indicated below the notes.

System 4: Treble, Bass, and Cello/Double Bass staves. The vocal line contains the lyrics "Gott Lob, dass mein Erlö - ser lebt,". Fingering numbers 6, 6, 7, (6), and 6 are indicated below the notes.

Gott Lob, dass mein Er-lö-ser, dass mein Er-lö-ser

7 6 (7) 6 6 6 6 5 4 3

lebt!

(6) (6) 6 6

RECITATIV.

Tenore. So biet' ich al-len Teufeln Trutz! Mein Held, mein Je-sus, mein Held, mein

Continuo.

6 - 6 6 (6)

Je-sus ist mein Schutz. Der Glau-be wird mir nim-mer-mehr zu Schanden. Soll

6 4 5 4b 5 3

ich ver-lo-ren geh'n? So ist auch Christus nicht erstan-den! Er-a-ber lebt, so muss ich auch durch

#

ihn zum Le-ben auf-er-steh'n und in sein Reich der Ruh', der Ruh' und Eh-re zieh'n.

6 5 (5 6) 6 7 (6 5 6 4 3)

Vivace.

Violino.

Fagotto.

Tenore.

Continuo.

(6) (6) (6) (6) 5b

Nun, ich hal-te mich be-reit,—

6 7 6 6 4 3 (6) (6) (6)

nun, ich hal-te mich be-reit, ich hal-te mich be-reit, mei-nes

6 6

Leib - es Sterb - lich - keit auf der Er - den, auf der Er - den ab - zu -

6 6 # (4 2 6 6 6 6) 6 4

le - - - - gen, auf der Er - den ab - zu - le - gen.

6 # # 6 # (# 5 6 7)

Kommt, ihr En - gel, kommt ent - ge - gen, tra - get mei - ne See - le hin,

(6 6 4 #) 6 6 (6) 6 (#)

dass ich bald, bald, bald, dass ich bald bei Je - su bin!

(4 4) 6 6 6 6 # 6 4 # 6 6 6

B. W. XXXII.

Ach, wie herzlich, wie herzlich wünsch ich mir: wär'ich heu - te,

6 7 6 5 6 5 (6) 5b 7b 6 6

heu - te noch bei dir, wär' ich heu - te noch bei dir, ach, wär' ich

6 5 6 (6) (6) 6 6 6
4 3

heu .te, heu .te noch bei dir!

6 6 6 (6 5) (6) (6)

(6) (6) 5b 6 7 6 6 5
4 3