

# Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott dich loben wir.“

1816.



# Festo Circumcisionis Christi.

## „Herr Gott dich loben wir.“

Vivace.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.  
Corno di caccia  
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir, Herr Gott dich loben wir.

B.A.V. II.

wir,  
wir, dich lo-ben wir, Herr Gott dich lo-ben wir, Herr Gott dich

wir, lo-ben wir, Herr Gott dich lo

wir, lo-ben wir, dich lo

7 6 5 7 6 7 6 4 # 5

Herr Gott wir dan-ken

lo-ben wir, Herr Gott wir dan-ken

ben wir, Herr Gott wir dan-ken dir, Herr Gott wir dan-ken

ben wir, Herr Gott wir dan-ken, wir

6 5 6 7 # 6 9 3 6 2 2

B.W. II.

dir!

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - ken dir, wir dan - - -

dir, Herr Gott wir dan - - - ken dir, wir dan - - - - ken dir, Herr

dan - - - ken dir, Herr Gott wir dan - - -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Dich, Gott Va - - - ter in

- - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit, dich, Gott Va -

Gott wir dan - - - ken, danken dir! Dich, Gott Va - ter in E - - - wig - keit,

- - - ken dir, Herr Gott wir danken dir! Dich, Gott Va - ter in

6 5 6 7 7 5 6 5 6 6 6

B. W. II.

E - - - wig - - - keit,

ter in E - - - wig - - - keit, in E-wigkeit, in E - - - wig - keit, dich,

dich, Gott Va - ter in E - - wigkeit, in E - - - wig - keit, in E - - -

E - - - wigkeit, dich, Gott Va - ter in E-wigkeit, in E -

6 5 1 5 6 6 7 7 6 6 4 3 6 6 6 4 5

Gott Va - ter in E-wig - keit, in E - - - wig -

- - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - wig - - keit, in E - -

- - - wigkeit, in

6 5 9 3 9 6 9 6 9 6 6

eh - - - - - ret die Welt  
 keit, in E - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - - - wig - - keit, eh - -  
 - - - - - wig - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - - - wig - - keit, eh - -  
 E - - wig - - keit, dich, Gott Va - ter in E - - - - -

7 6 6 6 7 9 7 7

weit und breit.  
 - ret die Welt weit und breit, eh - ret die Welt weit - - - - - und breit, weit und breit.  
 ret die Welt weit und breit, eh - ret die Welt weit und breit, - - - - - weit und breit, weit und breit.  
 - wigkeit, in E - - wig - - keit, eh - ret die Welt weit und breit, weit und breit.

7 6 6 5 6 6 6 6

B. W. II.

## RECITATIVO.

**Basso.**

So stim - men wir bei die - ser fro - hen Zeit mit

**Continuo.**

hei - sser An - dacht an, und le - gen dir, o Gott, auf die - ses neu - e Jahr das er - ste

Her - zens - O - pfer dar. Was hast du nicht von E - wig - keit für Heil an uns ge - than, und

was muss unsre Brust noch jetzt vor Lieb und Treu' verspüren! Dein Zi - on sieht voll - kommne Ruh, es fällt ihm

Glück und See - gen zu; der Tempel schallt von Psaltern und von Har - fen, und un - sre See - le

wallt, wenn wir nur An - dachts - gluth in Herz und Mun - de füh - ren. O!

soll - te da - rum nicht ein neu - es Lied er - klingen und wir in heisser Lie - be singen?



ARIA.

Corno di caccia.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Lasst uns jauch - - - zen,  
 Lasst uns jauch - - - zen,  
 Lasst uns jauch - - - zen,  
**Tutti.**  
 Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch - -

lasst uns freu - - - en,  
 lasst uns freu - - - en,  
 lasst uns freu - - - en,  
 - - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns freu-en,

lasst uns jauch

lasst uns jauch

lasst uns jauch

lasst uns jauch

lasst uns jauch

lasst uns jauch

5 6 7 5 4 5 6 9 3 5 7 6 5 3

zen, lasst uns freu

zen, lasst uns freu en, lasst uns freu

zen, lasst uns jauch zen, lasst uns freu

zen, lasst uns jauch

6 6 6 6 6 6



le, al - - le Mor-gen neu.

le, al - - le Mor-gen neu.

al-le, al - - le Mor-gen neu.

Treu bleibet al-le Mor-gen neu.

6 6 6 9 7 6 7  
5 5 5 5 4 5 #

7 7  
4 2

# 6 2  
# 5 5

*tr.*

*p*

*Solo.*

Krönt und segnet seine Hand, krönt und segnet seine Hand, ach so glaubt, ach so glaubt,

6 9 3 6 7 6 7  
5 5 5 5 4 5 #

6 7 6 6  
5 5 5 5

B.W. II.

6 6 6 7 6 5  
5 5 5 5

ach so glaubt, dass unser Stand e - wig, e - wig glücklich sei, e - - - wig, e - - - wig glücklich sei, e - - - wig, e - - - wig glücklich sei,

7 6 8 7 5 6 5 7 7 7

Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns freu - - - zen, lasst uns freu - - - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns freu - - - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauchzen, lasst uns

Tutti

- wig glücklich sei. Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns

7 5 6 6 4 5

en!  
 en!  
 freu - en! Solo.  
 freu - en! Krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, ach so glaubt, krönt und

7 6 6 6 5 6 9 6 6

seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, krönt und seg - net sei - ne Hand, ach so glaubt, dass un - ser

6 6 5 6 6 7 2

Stand e - - wig, e - - - - - wig glück - lich sei, e - - - wig glück - lich

# 6 9 6 7 5 4 3 7 6 6 #

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment in the treble clef. The piano part has a complex, flowing melody with many sixteenth notes. The vocal line is in a lower register, with some notes tied across measures. The lyrics are: "Stand e - - wig, e - - - - - wig glück - lich sei, e - - - wig glück - lich". Below the vocal line, there are numbers: #, 6, 9, 6, 7, 5, 4, 3, 7, 6, 6, #.

sei.

f 6 6 6 6 6 9

B.W. II.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical piece. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line starts with the word "sei." in the first measure. The piano accompaniment continues with its intricate melody. The lyrics are: "sei.". Below the vocal line, there are numbers: f, 6, 6, 6, 6, 6, 9. At the bottom center of the system, it says "B.W. II.". The system concludes with a double bar line.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "Lasst uns jauch - - - zen, lasst uns jauch - - -". A **Tutti.** marking is present above the bass vocal line.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "zen, lasst uns freu - - - en, lasst uns freu - - - en, lasst uns freu - - - en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu - en,".



7  
4  
2

5  
8

6 6 6

6 6 6 6

lasst uns jauch - - - zen, lasst uns freu - - -

lasst uns jauch - - -

lasst uns jauch - - - zen, lasst uns freu

lasst uns jauch - - - zen, lasst uns freu

- zen, lasst uns freu - - - en, lasst uns jauchzen,

- - - en, lasst uns jauch -

6 6 # 6 4

B.W. II.

en, lasst uns jauchzen lasst uns freu  
 en, lasst uns jauchzen,  
 lasst uns freu  
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu  
 zen, lasst uns freu en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu

en: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und  
 lasst uns freu en: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und  
 en, lasst uns jauchzen: Got - tes Gü' und Treu', Got - tes Gü' und  
 en, lasst uns jauchzen, lasst uns freu - en, lasst uns jauchzen, lasst uns

Treu' blei - - - bet al - - le, al - - le Morgen neu.

Treu' blei - bet al - - - le, al - - le Morgen neu.

Treu' blei - - - bet al - le, al - le, al - le, al - le Morgen neu.

freu - en: Got - tes Güte und Treu' blei - bet al - le Morgen neu.

6 7 5 6 6 6 6 6 3

*tr.*

74 5 6 7 6 5 6 5 9 3 6 7 6 5 3

B.W. II.

## RECITATIVO.

Alto.

Ach treu-er Hort, be-schütz' auch fer-ner-hin dein wer-thes Wört, be-schütze Kirch' und

Continuo.

Schu-le, so wird dein Reich ver-mehrt, und Sa-tans ar-ge List ge-stört; er-

hal-te nur den Frieden und die be-lieb-te Ruh, so ist uns schon ge-nug be-schieden und

uns fällt lau-ter Wohl-sein zu. Ach! Gott, du wirst das Land noch fer-ner wäs-tern, du

wirst es stets ver-bessern, du wirst es selbst mit dei-ner Hand und dei-nem Se-gen bau-en.

Wohl uns, wenn wir dir für und für, mein Je-sus und mein Heil, ver-trauen.

ARIA.

Oboe di caccia  
o Violetta.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Oboe di caccia or Violetta, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some slurs, and a trill-like figure. The middle staff is for the Tenore, which is mostly empty with a few rests. The bottom staff is for the Continuo, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The Oboe di caccia/Violetta part features a trill (tr.) in the second measure. The Continuo part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of the score shows the Oboe di caccia/Violetta part with more complex melodic patterns and slurs. The Continuo part maintains its accompaniment.

The fourth system concludes the musical score on this page. The Oboe di caccia/Violetta part ends with a trill (tr.) and a final melodic flourish. The Continuo part provides a concluding accompaniment.

Ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein,

*p*

ge - lieb - ter Je - su, du, du al lein sollst mei - ner See - len Reich - thum

sein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein - sollst meiner See - - len Reichthum

sein, du, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du, du al - lein - sollst mei - ner

See - - len Reichthum sein!

*f*

Ge - lieb - ter Je - su, ge - lieb - ter

*p* *tr*

Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner See - len Reichthum

*tr*

sein! Ge - liebter, ge - liebter Je - su, du, du al - lein sollst mei - ner

See - len Reichthum sein, du al - lein, ge - lieb - ter Je - su, du al -

*tr*

lein sollst mei - ner See - len Reichthum sein!

*f*

System 1: Treble clef, 3/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr.) at the end. The second and third staves are empty.

System 2: Treble clef, 3/8 time signature. The first staff continues the melodic line. The second and third staves are empty.

System 3: Treble clef, 3/8 time signature. The first staff continues the melodic line. The second and third staves are empty.

System 4: Treble clef, 3/8 time signature. The first staff continues the melodic line with a trill (tr.) and a piano (p) dynamic marking. The second staff contains the lyrics "Wir wol - len dich vor al - len". The third staff continues the bass line with a piano (p) dynamic marking.

System 5: Treble clef, 3/8 time signature. The first staff continues the melodic line with a forte (f) dynamic marking. The second staff contains the lyrics "Schät - zen in un - ser treu - - es Her - ze set - zen,". The third staff continues the bass line with a forte (f) dynamic marking.



wir wol - len dich vor al - - len Schätzen in un - ser treu - - - es Her - ze

set - zen, wir wol - len dich vor al - len Schätzen in uu - ser treu - - es Her - ze set - -

zen,

ja, ja, wenn das Le - bensband zer - reisst, ja, wenn das Le - - bens - band zer -

reisst, stimmt un - ser gott - vernüg - ter Geist noch mit den Lip - pen sehulich ein: Ge - lieb - ter

## CHORAL.

Soprano.  
Corno di raccia. Oboe I.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
Viola. coll'Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner  
Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bit - ten fer - ner  
Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bit - ten fer - ner  
Die du uns thust be - wei - sen durch Jesum deinen Sohn

All solch dein Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels Thron, und bitten fer - ner  
Die du uns thust be - wei - sen durch Je - sum deinen Sohn

dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich.  
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich.  
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich.  
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich.  
dich, gieb uns ein friedlich Jah - re, vor al - les Leid be - wah - - re und nähr' uns mil - dig - lich.