

Am Feste der Reinigung Mariæ
oder
Am dritten Osterfesttage:

„Der Friede sei mit dir.“

Cantate

für Bass.

№ 158.

Festo Purificationis Mariae.

(Feria III Paschatos.)

„Der Friede sei mit dir.“

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Der Friede sei mit dir, du ängstliches Gewissen! Dein Mittler steht hier, der hat dein Schuldenbuch und des Gesetzes Fluch verglichen und zerissen. Der Friede sei mit dir! Der Fürste dieser Welt, der deiner Seele nachgestellt, ist durch des Lammes Blut bezwungen und gefällt. Mein Herz, was bist du so betrübt, da dich doch Gott durch Christum liebt! Er selber spricht zu mir: der Friede sei mit dir, der Friede, der Friede, der Friede sei mit dir, mit dir, der Friede sei mit dir!

ARIE mit Choral.

Violino solo.

Soprano.
Oboe col Soprano.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 8 7 7 (5) 6 (5) 6

6 6 6 6 (6) (6) 6

6 6 (6) 6

(6) 6 (6) 6

Welt, a - - de! ich
piano

bin — dein — mü - - de, Sa - - - lems Hüt - - - ten

steln mir an; *forte* Welt, a - - de! *piano* Welt, a - -

del Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - -

bin dein mü - de,

- de, Welt, a - de! Welt, a - de! ich bin dein mü - de, Welt, a -

6 7 # 6 # 2 6 4/2

del ich bin dein mü - de, Sa - lems Hü - ten steh'n mir

= 6 6 5 6 7 7 # 6 6 # 6 #

an. Welt, a - de!

forte *piano*

6 # 6 6 6 7 7 # # 6 2

ich will nach dem Him - mel zu;

Welt, a - del ich bin dein mü - de, Sa - lems

6 . 6 6 6 6 6 6 (4) 3

Hüt-ten steln mir an, *forte* wo ich, *piano* ich Gott in

Ruh und Frie - de e - wig se - lig, e - wig se - da wird

sein der rech - te Frie - de - lig schau - en, e-wig se - lig, e -

- wig se - lig schau - en kann, *forte*

B.W. XXXII.

First system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The key signature is one sharp (F#). The bass line contains the numbers (♯) and (6).

Second system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are "wo ich, ich Gott in". The word "piano" is written above the bass line. The bass line contains the numbers (♯) and 6.

Third system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are "und die ew' - ge See - len - ruh." and "Ruh' und Frie - - de e - - wig se - - lig". The bass line contains the numbers 6, 5, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

Fourth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The lyrics are "schau - en, e - - wig se - - lig schau - en kann." The word "forte" is written above the bass line. The bass line contains the numbers 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 6.

Da bleib ich, da
piano

hab' ich Ver-gnü-gen zu woh-nen, da hab' ich Ver-gnü-gen zu woh-nen,

Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
da bleib ich, da bleib ich, da hab' ich Ver-

gnü-gen, da hab' ich Ver-gnü-gen zu woh-

First system of the musical score. It consists of four staves: Treble clef, Alto clef (C3), Bass clef, and Bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "nichts denn lau - ter Ei - tel - keit, - - - - - nen, zu woh - - - - - nen." The word "forte" is written above the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals (#) in the bass line.

Second system of the musical score. It consists of four staves: Treble clef, Alto clef (C3), Bass clef, and Bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Da prang' ich - - - - - ge - zie - - - - - ret mit himm - li - schen Kro - - - - - nen, da". The word "piano" is written above the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals (#) in the bass line.

Third system of the musical score. It consists of four staves: Treble clef, Alto clef (C3), Bass clef, and Bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Da prang' ich - - - - - ge - zie - - - - - ret mit himm - li - schen Kro - - - - - nen, da". The word "piano" is written above the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and accidentals (#) in the bass line.

bleib ich, da hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - - - - - nen, da

in dem Him - mel

(6) 2 6 5 6 5 6

al - - le - - zeit

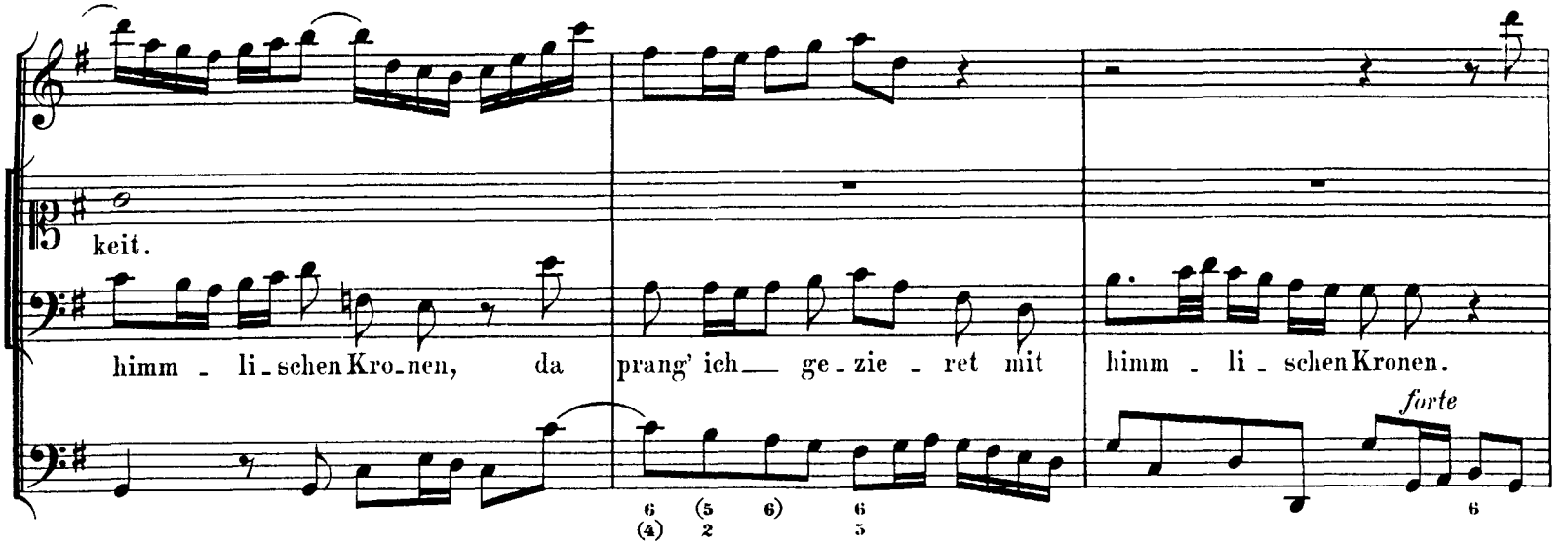
prang' ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da

2 6 2 4 6 6 6

bleib ich, da hab' ich Ver - gnü - gen zu woh - nen, da prang' ich ge - zie - ret mit

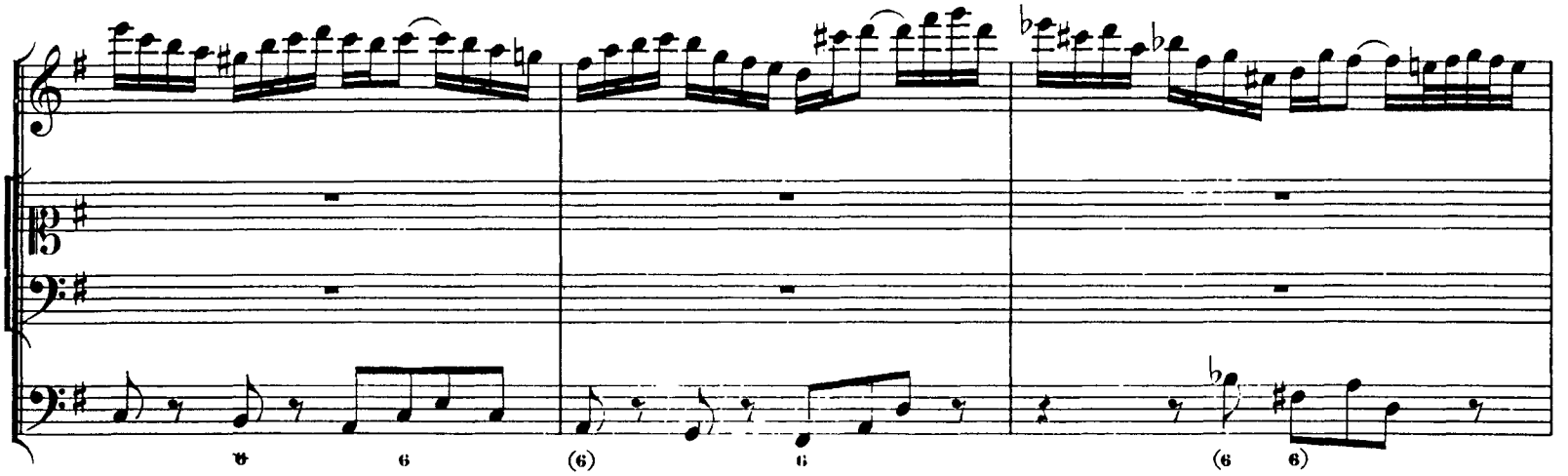
Frie - - de, Ruh' und Se - - - - - lig -

6 6 6 9 - 8



keit.
himm - li - schen Kro - nen, da prang' ich - ge - zie - ret mit himm - li - schen Kronen. *forte*

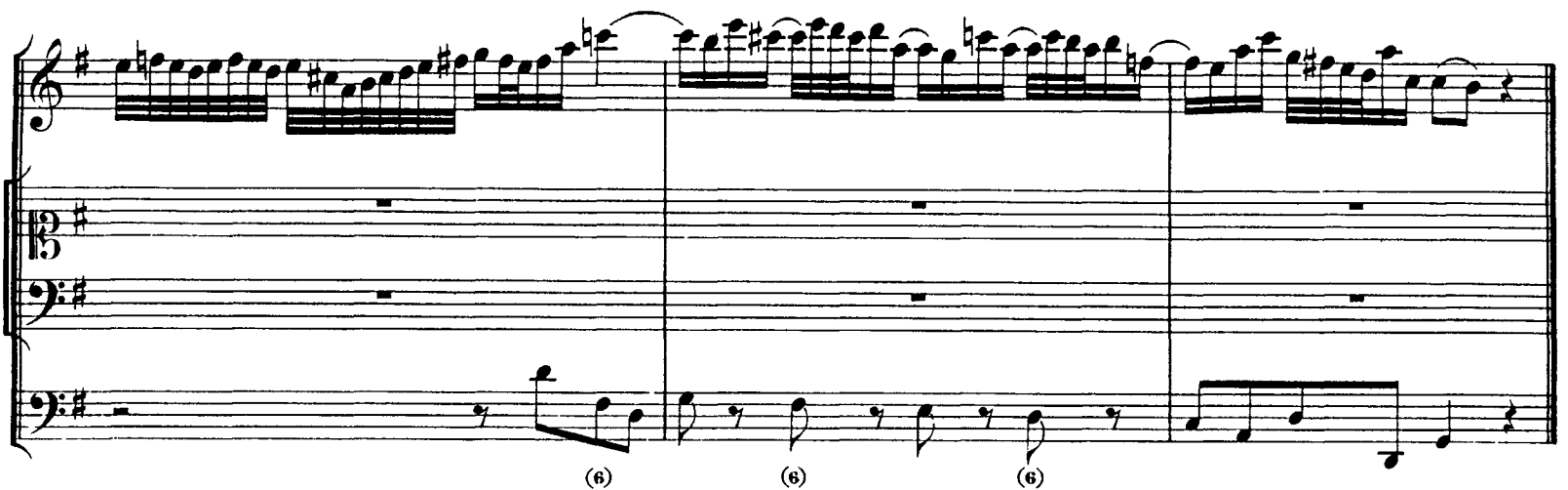
(4) 6 (5 2) 6 6 5 6



6 6 (6) 6 (6) 6



(6) (b)



(6) (6) (6)

CHORAL.

Soprano. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Alto. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Tenore. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Basso. Hier ist das rechte O-ster-lamm, da- von hat Gott ge- bo- ten, dess Blut zeichnet
das ist hoch an des Kreuzes Stamm in heisser Lieb ge- bra- ten:

Continuo.

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!

uns're Thür, das hält der Glaub dem To- de für, der Würger kann uns nicht rüh-ren. Hal- le- lu- ja!