

Am zweiten Sonntage nach Epiphania:

„Mein Gott, wie lang' ach lange.“

Canzone

für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Op. 155.

Dominica 2 post Epiphantias.
„Mein Gott, wie lang', ach lange!“

CONCERTO.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mein Gott, wie lang', ach lan-ge? Des Jammers ist zu viel, ich se-he gar kein

Ziel der Schmerzen und der Sor-gen! Dein sü-sser Gna-den-blick hat un-ter Nacht und Wol-

-ken sich ver-bor-gen, die Lie-beshand zieht sich, ach, ganz zu-rück! Um Trost ist mir sehr

ban - ge! Ich fin - de, was mich Ar - men täg - lich krän - ket, der Thrä - - nen Maass wird stets

7 6 4 2 6 4 2 7 4 2 7 4 2 9b (6) 2 4

— voll ein - ge - sehen - ket, der Freu - - - - -

6 4 3 6 4 5 7 4 2 =

- - den Wein gebriecht; mir sinkt fast al - - le Zuversicht!

7 4b 2 6 6 7 (6) 7 4b 2 4 2

ARIE. (Duett.)

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glau-ben,

Du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst

du musst Gott gelas-sen sein; du musst hof-fen,

hof-fen, du musst Gott gelas-sen sein; du musst glauben,

du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen
 du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen

sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-
 sein; du musst glau-ben, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-

- sen sein; du musst glau-ben, du musst
 - sen sein, ge-las-sen sein; du musst glau-ben, du musst

hof-fen, du musst glauben, du musst Gott ge-las-sen sein.
 hof-fen, du musst hof-fen, du musst Gott ge-las-sen sein.

First system of musical notation, including piano accompaniment and bass line.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Je - sus weiss die rech - te — Stunden, dich mit Hül - fe zu er -
 Je - sus weiss die rech - te — Stunden, dich mit Hül - fe zu er - freu'n, dich mit Hül - fe

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

freu'n, — dich mit Hül - fe zu er -
 zu er - freu'n, — dich mit Hül - fe zu er -

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

freu'n. — Wenn die trü - be Zeit ver -
 freu'n.

schwunden, steht sein gan - zes Herz dir of - fen, steht sein gan - zes Herz dir of - - - - -

Wenn die trü - be Zeit verschwunden, steht sein gan - zes Herz dir of - - - - -

fen, sein gan - zes Her - ze steht dir of - fen. Du musst glau - ben, du musst

fen, sein gan - zes Her - ze steht dir of - fen. Du musst glau - ben, du musst

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

So sei, o See - le, sei zu - frieden! Wann es vor deinen Augen scheint, als ob dein lieb - ster

Continuo.

Freund sich ganz von dir ge - schie - den, wann er dich kur - ze Zeit ver - lässt, Herz! glau - be

fest, es wird ein Kleines sein, da er für bitt' re Zähren dir Trost und Freu - denwein und Honigseim für Wer - muth will ge -

wäh - ren. Ach! den - ke nicht, dass er von Her - zen dich be - trü - be; er

prüft nur durch Leiden deine Liebe, er machet, dass dein Herz bei trü - ben Stunden weine, da - mit sein Gna - den -

licht dir desto lieb - - - li - cher er - schei - ne; er hat, was dich er - götzt, zuletzt zu deinem

Trost dir vor - be - halten; drum lass ihn nur, o Herz, in Al - - - lem wal - ten!

ARIE.

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Soprano.

Continuo. *(forte)*

piano

piano

piano

Wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Liebes.

(piano)

ar-me, wirf, mein Herze, wirf dich noch in des Höchsten Lie-bes- ar-me, dass er deiner sich er-bar-me! Wirf, mein Herze,

Musical score for the first system. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "wirf dich noch in des Höchsten Liebes- ar- me, dass er dei-ner sich er- bar- - me!". The piano accompaniment includes triplets and is marked with *(forte)* in several places.

Musical score for the second system, consisting of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line is empty. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a vocal line in the middle. The vocal line contains the lyrics: "Le- ge dei- ner Sor- gen Joch und was dich bis- her be-". The piano accompaniment includes triplets and is marked with *(piano)*.

(piano)

(piano)

(piano)

laden, auf die Ach- seln sei- ner Gna- den, auf die Ach- seln seiner Gna-

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

(forte) *(piano)*

- den, le- ge deiner Sorgen Joch und was

(forte) *(piano)*

forte

(forte)

(forte)

dich bisher be-la- - - - den, auf die Ach-seln sei- ner Gnaden,

(forte)

piano

(piano)

(piano)

le - ge dei - ner Sor - gen Joch und was dich bisher be - la - den, le - ge deiner Sor - gen Joch und was

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

dich bis - her be - la - den, auf die Achseln sei - ner Gna - den!

(forte)

CHORAL.

Soprano.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. colf Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.