

Cantate

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

№ 150

„Nach dir, Herr, verlanget mich.“

SINFONIA.
Adagio.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains staves for Fagotto (Bass clef), Violino I (Treble clef), Violino II (Treble clef), and Continuo (Bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

B. W. XXX.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

Nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get mich,

6 # 5# 6 # 6 # 6# 6 6 6 5 # 6 7 6

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - get mich, verlan - get

nach dir, Herr, ver - langet mich, verlan - get

nach dir, Herr, dir, Herr, verlan - get

nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - get mich, verlan - get

7 6 7 # 5 6 5 # # 6 (#) 5# 6 # # 5# 6 5 #

mich, nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver - lan - - - get
 mich, nach dir, Herr, dir,
 mich, nach dir, Herr, ver - lan - get

6 # 6 # 5# # 6 # # # 6

Allegro.

mich, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof -
 mich, ver - lan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 Herr, verlan - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich
 mich, ver - lan - - - get mich. Mein Gott, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich

6 # 6 6

Un poco Allegro.

fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich nicht zu Schanden werden.

hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden werden,

hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu

hof_fe auf dich. Lass mich nicht zu Schanden werden, lass mich

6 7 6 7 6 # 6 6 6

Adagio.

lass mich nicht zu Schanden wer_den, nicht zu Schanden, nicht zu Schanden werden, zuSchanden, zuSchanden,

lass mich nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden, zuSchanden werden. zuSchanden, zuSchanden,

Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden wer_den, nicht zu Schanden werden, zuSchanden, zuSchanden,

nicht zu Schanden wer_den, lass mich nicht zu Schanden wer_den, zuSchanden werden, zuSchanden, zuSchanden,

6 6 6 7 6 # 6 5 6 6 6

Allegro.

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne

zu Schanden wer - den, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - -

zu Schanden wer - den,

zu Schanden wer - den,

6 5 2 6 (#) 5 (6) 7 6 7 6 # b 7 6 4 6 6

Fein - de nicht freu - - - en ü - ber mich,

- en ü - ber mich, ü - - - ber mich, nicht freu - - - en, sich nicht freu - -

dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - - - en, sich nicht

dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - -

b # b # (6) (7) # 6 6

ü - ber mich, ü - - - ber mich nicht freu - - - en, ü - ber
 - en, dass sich mei - ne Fein - de nicht
 freu - - - en,
 - en ü - ber mich, ü - - - ber mich, nicht freu - - - en, sich nicht freu - - -

mich, ü - ber mich, dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - - - en ü - ber
 freu - - - en, sich nicht freu - - - en, sich nicht freu - - - en
 dass sich mei - ne Fein - de nicht freu - en ü - ber mich, sich nicht freu -

- en ü - - - ber mich, nicht freu - - - en,

B. W. XXX.

mich, ü - - - ber mich, sich nicht freu - - en ü - - - ber mich,
 ü - ber mich, sich nicht freu - - - en ü - ber mich, sich nicht freu - -
 - en ü - ber mich, ü - - - ber mich, ü - - - ber mich,
 dass sich mei - ne

ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich,
 - en ü - - - ber mich, ü - - - ber mich, ü - - - ber
 sich nicht freu - - - en ü - - - ber mich, nicht freu - -
 Fein - de nicht freu - - - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber

Adagio.

ü - - - ber mich, ü - - - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, sich nicht freu - - - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 - - - en, sich nicht freu - - - - - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.
 mich, ü - ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber mich, nicht freu - en ü - ber mich.

7 7 7 # 6 7 6 5 # (#)

ARIE.

Violini
all' unisono.

Soprano.

Continuo.

Doch bin und blei - be ich ver -

6 # 6 # 6 6 4 #

gnügt,
 ob - gleich hier zeit - lich To - - - - - ben,

6 4 # 6

Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm und an-dre Pro-ben, Kreuz, Sturm und an-dre Pro-ben,

6 5 6 6 5 4 3

Tod, Höll; Tod, Höll und was sich fügt, Tod, Höll und was sich

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7

fügt. Ob Un-fall schlägt den treu-en Knecht,

6 1 6 6

Recht ist und bleibt, Recht ist und bleibt e-wig recht, Recht ist und bleibt

6 4 6 6 5

e-wig recht.

6 1 5 6 4 5 7 4

CHOR.
Andante.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich in

Alto.
Lei - te mich, lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Tenore.
Lei - te mich, lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Basso.
Lei - - - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich, lei - te mich in

Continuo.

Allegro.

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - -

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - re mich, und

dei - ner Wahr - heit, und leh - - - re mich, und leh - - -

6 6 7 6 #

Andante.

leh - - - - - re, leh - re mich, ... der Gott, der Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, ... der Gott, du bist der Gott, denn du
 leh - - - - - re, leh - re mich, du bist der Gott, denn du bist der Gott,
 - re, und leh - re, und leh - re, leh - re mich, denn du bist der Gott, der Gott,

6 4 2 6 5 6 6

du bist der Gott, denn du bist der Gott, der Gott, der mir hilft, der mir hilft, täg - lich
 bist der Gott, der Gott, der Gott, der mir hilft, der mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der mir hilft,
 der Gott, du bist der Gott, der mir hilft, der mir hilft,

5 # 6 5 # (#)

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
 ...har - - - re ich, täg - lich har - - - re ich dein,
 ...har - - - re ich dein, har - - - re ich, täg - lich
 ...har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,

6

har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
 har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
 har - - - re ich dein, har - - - re ich dein,
 har - - - re ich dein, täg - lich

6 6 6

har - re ich dein, täg-lich har - re ich dein.
har - re ich dein, täglich har - - - re ich dein.
har - re ich dein, täg-lich har - re, täglich har - - - re ich dein.
har - - - - re ich dein.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ce - dern müs - - - sen von den Win - - -

Ce - dern müs - - - sen von den Win - - -

Ce - dern müs - - - sen von den Win - - -

den oft viel Un - - - ge - mach

den oft viel Un - - - ge - mach

den oft viel Un - - - ge - mach

tr
em - pfin - - - den, oft - mals wer - - - den

em - pfin - - - den, oft - mals wer - - - den

em - pfin - - - den, oft - mals wer - - - den

— sie ver - kehrt Rath und That,
 — sie ver - kehrt. Rath und
 — sie ver - kehrt.

Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,
 That, Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,
 Rath und That auf Gott ge - stel - - - let,

ach - tet nicht, nicht, was wi - - - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - - - der -
 ach - tet nicht, nicht, was wi - der -

bel - - let, wi - der.bel - let, denn sein

bel - - - let, wi - der.bel - let,

bel - - - - - let,

Wort ganz an - - - - - ders, ganz

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

denn sein Wort ganz an - - - - - ders,

an - - - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

ganz an - ders lehrt.

CHOR.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,

Alto.
Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets,

Tenore.
Mei-ne Au-gen se - hen stets,

Basso.
Mei-ne Au-gen se - hen stets,

Continuo.

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

stets, stets zu dem Herrn, stets zu dem Herrn,

Allegro.

hen,
hen,
hen,
hen,

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - -

denn er wird meinen

5 6 6 6 6 5 6 5 6 7 6 7 6

hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen,

Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen,

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem

6 4 # 7 6 6 7 4 3 7 6 6 6(#) 4 6 3 (#) 4(#) 2(#)

B. W. XXX.

denner wird meinen Fuss aus dem Ne - tze zie - - hen, aus dem Ne - - tze zie -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - -

Ne - - tze zie - hen,

Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen,

5 2 6 6 5 7 7 # 6 7 6 7 4 3 7 6

hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - -

hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - -

Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - - tze zie - hen, aus dem Ne - -

denn er wird meinen Fuss aus dem Ne_tze zie - - hen, aus dem Ne - -

6 4 3(#) (7) 7 4 6 5 5 (5) 5 4

- tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.
 - tze zie - hen, aus dem Ne - - - - - tze zie - hen.

6 5 4 # 5 5 6 5 # 6 5 4 # (#)

CHOR.
Ciaccona.

Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Mei - ne Ta - ge in den
 Mei - ne Ta - ge in den
 Mei - ne Ta - ge in den
 Mei - ne Ta - ge in den

6 6 6 4 #

This system contains the first six staves of the musical score. It includes a piano accompaniment (top two staves) and four vocal parts (bottom four staves). The lyrics are:

Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 Lei - den en - det Gott den - noch zu Freu -
 — Lei - den en - det Gott den - noch
 Lei - den en - det Gott den - noch - zu

The piano part features a bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G and a treble line with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range.

This system contains the next six staves of the musical score. It includes a piano accompaniment (top two staves) and four vocal parts (bottom four staves). The lyrics are:

- - - - - den;
 - - - - - den;
 zu Freu - - - - - den;
 Freu - - - - - den;

The piano part continues with a bass line of notes G, F, E, D, C, B, A, G and a treble line of notes G, A, B, C, D, E, F, G. The vocal parts continue with their respective parts.

Chri - sten auf den Dor - - - nen - we - gen...
 ...füh - ren Him -

6 # (b) 6 # 5 2 7

- - - - - mels Kraft und Se - - - gen;

7 6 6 # 4 # # 6

...blei - bet Gott mein treu - - er Schatz,...

...ach - te

7 # 6 6 5 7 4 #

ich nicht, ach - - te ich nicht Men - schen - kreuz,

7 # 6 (#) 5 # - #

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line is simpler, consisting of quarter and eighth notes.

5 6 6 5 #

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom two staves are for the bass line, with the upper staff in bass clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The bass line is simpler. The vocal parts are introduced in the third and fourth staves, with lyrics in German: "Chri - stus, der - uns".

Chri - stus, der - uns
Chri - stus, der - uns

6
2

B. W. XXX.

6
4

5
#

9
4

8
3

steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft
steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -
...hilft mir täg - lich sieg - haft strei -
...hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - - ten,

9 7 7 4 3 7 6 5 7 6

strei - - - - - ten,
- - - - - ten, hilft mir
- - - - - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei -
hilft mir täg - lich sieg haft strei - - - - -

4 7 6 5 6 # 4 3 9 7 8 5 7 6 3

hilft mir täg - lich sieg - haft strei - - - - ten,
 täg - lich sieg - haft strei - - - - ten,
 - - - - - ten, sieg - haft
 - - - - - ten, sieg - haft strei - - - -

5 7 6 5 9 8 6 7 6 #

sieg - haft strei - - - ten, sieg - haft
 sieg - haft strei - - - ten, sieg - haft
 strei - - - - ten,
 - - - - - ten,

6 5

strei - - - - - ten,

strei - - - - - ten,

strei - - - - ten, sieg - haft strei - - - ten, Chri - stus,

täg - lich sieg - haft strei - - - ten, Chri - stus,

7 8 7 6 5

hilft mir täg - lich sieg - - - - haft strei - - - ten.

hilft mir täg - lich sieg - - - haft strei - - - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - haft strei - ten.

der uns steht zur Sei - ten, hilft mir täg - lich sieg - - haft strei - - - ten.

4 3 7 6 5 # 4 7 5 7 9 8 6 5 4 #

W XXX