

Canfate

Am ersten Osterfesttage

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen.“

Ps. 15.

Feria 1 Paschatos.

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hülle lassen.“

Adagio. Allegro.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hülle lassen.

las - sen, denn du wirst meine See - le nicht in der

tr

tr

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the upper staves. The piano part includes a prominent trill in the right hand of the upper register. The vocal line begins with the lyrics 'las - sen,' followed by a short rest, and then 'denn du wirst meine See - le nicht in der'.

Höl - le lassen und nicht zu -

Detailed description: This system contains the next three measures. The piano accompaniment continues with intricate patterns in both hands. The vocal line continues with the lyrics 'Höl - le lassen' and 'und nicht zu -'.

ge - ben, dass dein Hei -

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are "ge - ben, dass dein Hei -". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a more active line in the left hand.

- li - ger ver - we - se.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "- li - ger ver - we - se." and includes trills (tr.) in the second measure. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in both hands.

RECITATIVO.

Soprano. Continuo.

Mein Je-sus wa-re todt, wa-re todt, mein Je-sus wa-re
 todt, nun a-ber le- bet er von E-
 wigkeit, von E-wig-keit zu
 E- wigkeit; sein Auf-er-ste-hen
 ret-tet mich aus Ster-bens-Noth, und hat mir durch das Grab den Le-
 -bensweg, den Le-bensweg be-reit. Wie könn't es anders sein? Ein Mensch der kann zwar sterben,
 Gott a-ber le-bet im-mer-dar; stirbt er nun als ein Mensch, so kann der Sarg, ihn nicht verderben, viel-

mehr kommt die Verwesung in Gefahr. Er der mir schon an Fleisch ist gleich gewesen, wollt durch den letzten

Feind mir auch noch ähnlich sein. Ich bin durch sein Begräbnis erst genesen

und zieht die Unvergänglichkeit in meine Schwachheit ein, die mich, die mich ihm einverleibt,

damit mein Leib, wie er, nicht in der Erd', nicht in der Erd' verbleibet.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

tr

6 5 4 # 6 6 6 3 6 3 2 6

tr tr tr

Wei - chet, Furcht und Schre - cken,

6 5 4 # 6 6 6 3 6 3 2 6

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

Furcht und Schrecken, wei - - chet, wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - desnacht,

6 6 6 6 6 6 #

wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und
 wei - chet, Furcht und Schrecken ob der schwarzen To - des - nacht, Furcht und

0 6 # 4 6 6 6 5 6 6

Schrecken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:
 Schre - cken, weicht, wei - chet ob der schwarzen To - des - nacht:

6 # 4 6 6 6 5 6 # 6 6 6 6

Christus wird mich auf - er -

6 # 4 6 6 5

we - eken, Christus wird mich auf - er - we - eken, der sie hat zum Licht ge -

6 6 6 6 6 6

und den Tod, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er macht, der sie hat zum Licht ge - macht,

tr.

6 5 # 6

durch das Grab ge - drun - gen, und den Tod im Sieg ver - schlungen, als er durch das Grab ge - drungen.

6 6 6 6

B. W. H.

Da Capo.

ARIA.
Allegro.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Entset - zet euch nicht, entset - zeteuch nicht, ent - set - - - - - zet euch nicht, ent -

set. zeteuch nicht, ent setzet, ent setzet, ent set. zeteuch nicht.

Ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum, ihr suchet Je - sum

von Na - zareth, den Ge - kreu - - - - - zigten, den Ge - kreu - - - - - zig - ten:

4 # 6 # 7 # #

er ist auf - er - standen, er ist auf - er - stan - - - - - den und ist nicht hie, nicht

1 # 1 #

hie. nicht hie.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics "hie." and "nicht hie." and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. Dynamics include *f* (forte).

Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset

This system contains the next five measures. It features a piano accompaniment and a vocal line with lyrics "Entsetzet euch nicht, entsetzet euch nicht, entset". The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line has a long note in the final measure.

- - zeteuch nicht, ent - set - zet euch nicht, ent - setzet, ent - setzet, ent - set - zeteuch nicht.

ARIA.

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Auf,

freue dich See-le, du bist nun getröst, dein Hei-land der hat dich vom Sterben erlöst, vom Sterben er-löst.

Solo.

Tutti.

Es za - get die Höl - le, der Sa - tan er - liegt, der Tod ist be - zwun - gen, die

Sün - de be - siegt. Trotz sprech ich euch al - len, die ihr mich bekriegt, Trotz sprech ich euch al - len, die

ihr mich bekriegt, die ihr mich bekriegt.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Clarino I.

Clarino II.

Principale.

Timpani.

Alto Solo.

Tenore Solo.

Basso Solo.

Continuo.

Wo blei - bet dein Ra - sen,

Detailed description: This system contains seven staves. The top four staves are for woodwinds: Clarino I and II (treble clef), and Principe and Timpani (bass clef). The next three staves are for vocal soloists: Alto Solo (treble clef), Tenore Solo (treble clef), and Basso Solo (bass clef). The bottom staff is for Continuo (bass clef). The Alto Solo part has lyrics: "Wo blei - bet dein Ra - sen,". The Continuo part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Detailed description: This system contains seven staves. The top four staves are for piano accompaniment: Treble I and II, and Bass I and II. The next three staves are for vocal soloists: Alto Solo (treble clef), Tenore Solo (treble clef), and Basso Solo (bass clef). The bottom staff is for Continuo (bass clef). The Alto Solo part has lyrics: "wo blei - bet dein Ra". The Continuo part continues with a complex rhythmic pattern.

sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a bass clef staff with a key signature of two flats. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'sen, du höl - lischer Hund, wo bleibet dein' across the next three measures.

Ra - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - - - senden Schlund, wer hat dir o

B. W. II.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ra - sen, du höl - lischer Hund, wer hat dir ge - stopfet den reis - - - senden Schlund, wer hat dir o'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. At the bottom of the system, there are performance markings: 'B. W. II.', a flat symbol, a '4/2' time signature, a '6' measure rest, and a '3' measure rest.

Schlan-ge zertreten das Haupt und dei-ne Sieg-prangen-den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,
 und dei-ne Sieg-prangen-den Schläfe ent-laubt? Sag Hölle,

sag Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Hölle, wer, wer hat dich der Kräfte beraubt?
 Hier steht der Be-sie-ger, hier

steht der Besieger bei Lor - beer und Fahn', bei Lor

6 6 6 6 6 6 7

beer, bei Lorbeer und

tr. tr.

6 6 4 2

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns and trills. The vocal line is on the bottom staff, in bass clef, with the lyrics "Fahn,". The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The second measure has a quarter rest for the vocal line. The third and fourth measures show the vocal line with eighth notes and a trill. The piano accompaniment continues throughout with complex rhythmic figures.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment is mostly rests in this system. The vocal line is on the bottom staff, in bass clef, with the lyrics "eilt, eilt, eilt, eilt, eilt, ei - let, ver.". The score is divided into four measures. The first measure has a quarter rest for the vocal line. The second measure has a quarter note. The third and fourth measures show the vocal line with eighth notes and a trill. The piano accompaniment resumes in the third measure with a complex rhythmic figure. The system concludes with a bass clef and a 6/8 time signature.

rennet dem Rückgang die Bahn dem Rückgang die Bahn . du gif-tige
 Tod, grei-fe den Stachel und wür-ge um dich,

6 6

Nat-ter ver-neu-re den Stich, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-
 ein Je-des ver-su-che, ein Je-des ver-su-che das Be-ste vor sich ein Je-des ver-

7 6

su - che das Be - ste vor sich. es ist doch ver -

su - che das Be - ste vor sich. Seid bö - se, ihr Feinde, und ge - - bet die Flucht:

6 6 7

ge - beus, ver - gebens, ver - ge - beus was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

es ist doch ver - gebens, ver - ge - beus was ihr hier ge - sucht, was ihr hier ge - sucht, was ihr hier gesucht.

6 2 6 3

Der Lö-we von Ju-da, der Lö-we von Ju-da tritt präch-tig hervor,

6 6

tritt präch-tig, präch

6 6 6

First system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line has lyrics: "tig, prächtig hervor, der".

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano accompaniment has a similar rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Löwe von Juda tritt prächtig hervor,".

tr
2

ihn hindert kein Riegel, ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.
ihn hindert kein Riegel noch höl - lisches Thor, noch höl - lisches Thor.

DUETTO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ich jauch - - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit
Ihr kla - get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net,

Schall, ihr kla-get mit Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall, ich jauch - ze, ich
 ich jauch - ze, ich la - - - che, ich la - - - che ob ei - nerlei Fall, ihr kla-get mit

jauch - - ze, ich la - - - che ob ei - nerlei Fall;
 Seuf - - zen, ihr wei - - net ob ei - nerlei Fall;

mir hat solch Verderben viel Freu - de ge-bracht, so
 euch kränket die plötz-lich zer - stö - rete Macht, so

künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; — euch kränket die plötzlich zer-
 künft'ig Tod, Teu-fel und Sün-de ver lacht; —

stö - re-te Macht, so künft'ig Tod,
 mir hat solch Ver - derben viel Freu - de ge - bracht, so künft'ig Tod,

Teu-fel und Sün-de ver lacht, — ver lacht. — *p*
 Teu-fel und Sün-de ver lacht, — ver lacht. — *p*

SONATA.
Adagio.

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Continuo.

Allegro.

Tenore.
Continuo.

Drum dan - - - - - ket dem

Basso.

Höchsten, dem Stö - rer des Krieges, dem gü-tigen Ge-ber so glück-lichen Sie - ges! Sprich See - le,

Clarino I.
Clarino II.
Principale.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

mein Je-su, mein Hel-fer, mein Port, die Fül-le der Sat-zung und

don-nerndem Wort, bleib' künft'ig, mein Hei-laud, mein

bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.
 Hei - land, bleib' künf - tig, mein Hei - land, mein Bei - stand und Hort, mein Bei - stand und Hort.

Dir
Dir

schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - stern, die sich noch in
 schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die sich noch in Gei - - - stern, in

Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die
 Gei - stern und Her - zen be - find, dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Sünd', die

sich noch in Gei - - - stern, in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 sich noch in Geistern, die sich noch in Gei - stern und Her - zen be - find; re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,
 re - gier' die Be - gier - den,

re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein,
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch
 re - gier' die Be - gier - den und hal - te sie, hal - - - -

und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 schmerz - li - che Pein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden, so
 schmerz - li - che Pein, so de - cke die Schulden,
 te sie rein, so de - cke die

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -
 de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und Stein, re -
 so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -
 Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und Stein, re -

gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,
 gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein, so
 gier' die Be - gier - den und hal - te sie rein, und weil du ge - bü - sset durch schmerz - liche Pein,

de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, dein Grabmal, dein Grab - mal und
 de - cke die Schulden dein Grab - - - mal, so de - cke die Schulden dein Grab - mal und
 so de - cke die Schulden, so de - cke die Schulden dein Grabmal, dein Grab - mal und

CHORAL.
Adagio.

Stein.
 Stein.
 Stein.
 Stein.

Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -
 Weil du vom Tod' er - stan - den bist, werd' ich im Grab nicht blei -

ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann
 ben, mein höch - ster Trost dein' Auf - fahrt ist, Tod's - furcht kann

sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass
 sie ver-trei - - ben; denn wo du bist da komm' ich hin, dass

ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit
 ich stets bei dir leß und bin, drum fahr' ich hin mit

Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hiu mit Freu - - den, fahr' ich hin mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - - den, mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hin, drum fahr' ich hiu mit
 Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - -

Freu - - den, mit Freu - - den, mit Freu - den.
 Freuden, mit Freu - - den, mit Freu - - den.
 Freu - - den, mit Freuden, mit Freu - den, mit Freu - - den.
 - - den, mit Freu - - den, drum fahr' ich hin mit Freu - den.