

Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

№ 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Oboe III.
- Fagotto.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Continuo.

The score consists of 10 measures. The Continuo part includes figured bass notation at the bottom of the page.

7 9 8 6 6 5 7 9 8 6 6
7 6 4 5 7 6 4
4 5 4

5 5 9 8 2 5 7 9 8
 3 4 4 3 3 3 4 7 5 8
 4 3 4 3

B. W. XXX.

5 6 7 5 6 5 7 8 6 4 8

Man sin-get mit Freuden, mit Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 Freu - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg,
 - - den, man sin-get mit Freuden vom Sieg, mit Freuden vom Sieg,

5 3 7 4 7 4 6 8 5 6 5 6 7
 4 4 4 4 5 4

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu - -

7 9 8 6 6 5 6 9 8
7 6 4 4 5 6 8 8

den, man sin-get mit Freu - - den vom Sieg,
 den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,
 den, mit Freuden vom Sieg,

♯ ♯ 7 7 6 6 5 4 5 ♯ 7

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt - - -

7 6 8 6 5
4 3 4 3

6 5 # 6 5

5 5

Hüt-ten der — Gerech — ten, man sin-get mit Freu — — den vom Sieg in den Hüt — — ten der
 Hüt-ten der Ge — rech — ten, man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt — — ten der
 Hüt-ten der Ge — rech — ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in — den — Hütten der
 — — ten der Ge — rech — ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt — — ten der

7 9 6 6 6 7 9 6 7 6 6
 2 4 4 4 7 4 4 4

B. W. XXX.

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a piano introduction consisting of a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The main piece starts with a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The guitar part is shown in tablature at the bottom of the page.

5 5 6 x 9 8 5 7 9 8
 2 5 4 3

B. W. XXX.

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

Die Rech.te des Herrn be - hält den Sieg,

6 5 6 6 5 6 # 6 6 #

die Rech-te des Herrn be - hält den -
 die Rech-te des Herrn be - hält den
 die Rech-te des Herrn be - hält den
 die Rech-te des Herrn be - hält den

7 9 8 6 4 6 6 6 6 # 6 6

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den - Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - - - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - - - te des Herrn ist er -

- - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 - - het, die Rech-te des Herrn be - hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -
 hö - - - - - het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, die Rech-te des Herrn be -

9 8 7 6 5 4 5 6 9 (8)
 4 (# -) 4 # 2 # 6

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

hält den Sieg; die Rechte des Herrn ist erhört

6 6 7 6 6

The image displays a musical score for a choral piece with piano accompaniment. The score is arranged in a grand staff format, consisting of 14 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom ten staves are for the piano accompaniment, divided into two systems of five staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a melodic line with lyrics: "het, er hö". The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#).

het, er hö -
- het, er -
- het, er hö -
- het, er hö -

The musical score consists of several systems. The top system shows four empty staves (two treble and two bass clefs). The second system contains the piano accompaniment, with two treble and two bass clefs. The third system contains the vocal parts, with three staves (two treble and one bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score ends with a 'Da Capo' instruction.

6 5 6 6 6 6 # 6 5 6

Da Capo.

ARIE.

Basso.

Violone.

Continuo.

6 6 5 6 4 2 6 # 6 7

6 7 5 6 6 4 2

6 6 6 6 5 4 # 6

Kraft — und Stär — ke

piano

6 # 6 6 6 5 6 6 5

sei — ge — sun — gen Gott, dem Lam — me, das — be — zwun — gen

6 4 6 5 3 6 5 6

und den Sa — ta — nas, den Sa — ta — nas ver — jagt, Kraft und Stär —

... ke, Kraft und Stär - ke, Kraft und

Stär - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, der uns Tag und Nacht verklagt.
Violone.

Ehr' und Sieg ist auf die From - men

durch des Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist auf die

Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, Ehr' und Sieg,

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -

kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des

Lam - mes Blut ge - kom - men, Ehr' und Sieg ist

auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - men.
Violone.
forte

6 6 5 6 4 2 6 # 6 7 # 6 7 5

6 6 6 4 2 6 6 6 6 5 #

RECITATIV.

Alto. Ich fürch_te mich vor tau_send Fein_den nicht, denn Gottes En_gel la_gern sich um

Continuo. # 6 7 5 # 6 5 6 5

mei-ne Sei-ten her; wenn al-les fällt, wenn al-les bricht, so bin ich doch in Ru-he.

6 6 6 4 2 6 5 #

Wie wär'es möglich zu ver_zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Schaaren Engel zu.

4 2 6 6 5 # (#)

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of the musical score includes five staves. The Violino I and II staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The Viola and Continuo staves are in alto and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The Soprano staff is empty. The music consists of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) marked above the final notes of the first and second measures of the Violino I part.

The second system of the musical score continues the instrumental parts. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The notation includes various rhythmic patterns and articulations. At the end of the system, there are fingering numbers: 6 7 5 6 6 5 6 7 5.

The third system of the musical score continues the instrumental parts. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The notation includes various rhythmic patterns and articulations, including a trill (tr) in the Violino I part. At the end of the system, there are fingering numbers: 5 4 2 5 4 3 6 5 6 4 2 6 6 5.

piano

piano

piano

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

piano

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The music is in D major and 4/4 time. The tempo is marked 'piano'. There is a trill (tr) in the vocal line in the fourth measure.

tr

al - ler — En - den, — sie — sind bei mir al - ler En - den, Got - tes

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The music is in D major and 4/4 time. There is a trill (tr) in the vocal line in the first measure.

En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir — al - ler En - den, —

Detailed description: This system contains the final six measures of the piece. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The vocal line is in the bass clef. The music is in D major and 4/4 time.

sie sind bei mir al - - ler En - - den, sie sind bei mir al - - ler En - - den,

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

- - ler En - - den.

tr. tr. tr.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment and vocal line with trills.

piano piano piano

Wenn ich schla -

Second system of musical notation, including piano dynamics and the start of the vocal line.

forte piano forte forte (forte)

- fe, wa - chen sie, wenn ich schla - - fe, wa - chen sie, wenn ich

Third system of musical notation, including forte and piano dynamics and the continuation of the vocal line.

piano

(piano)

ge - - - he, wenn ich ste - - - he,

tra - - - gen sie mich auf den Hän - - -

tr

- - den, wenn ich schla - - fe, wa - - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

- he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - den.

forte *forte* *forte* *tr* *forte*

Got -

tr

- tes - En - gel wei - chen, wei - chen nie,

piano *piano* *(piano)* *(piano)*

sie sind bei mir al ler — *tr.* En - den, — sie sind bei mir al - - ler

En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir —

al - ler En - den, — sie sind bei mir al - - ler En - - den, al - ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Tenore. Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

Continuo.

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

freu - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr heiligen

piano

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier dahin, ihr heiligen Wächter, seid wach - - -



Nacht ist schier da - hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -

- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach -



- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die

- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte



System 1: Musical notation for the first system, featuring a bass clef, a treble clef, and an alto clef. The music is in G major and 3/4 time. The bass line has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The treble and alto staves are mostly empty, indicating rests for the vocalists.

System 2: Musical notation for the second system. The vocal lines enter with the lyrics: "Ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he". The piano accompaniment begins with a *piano* instruction. The system includes a trill (*tr.*) in the vocal line.

System 3: Musical notation for the third system. The vocal lines continue with the lyrics: "nicht, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -" and "mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - ne mich, ich seh - ne". The piano accompaniment features a trill (*tr.*) in the vocal line.

System 4: Musical notation for the fourth system. The vocal lines conclude with the lyrics: "ne mich und ru - he nicht, und ru - he" and "mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh -". The piano accompaniment continues with a melodic line.

nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va -
 - ne mich, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben

- ters, mei - nes lie - ben Va - ters
 Va - ters, mei - nes lie - ben Va - ters

bin.
 bin.
forte

Seid wach - sam, ihr hei - ligen
piano

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach -

Seid wach - sam, ihr hei - ligen Wächter, die

- sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach -

Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach -

- sam, seid wach - sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, ihr hei - ligen Wäch - ter, die

- sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, seid wach - sam, ihr hei - ligen Wäch - ter, die

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.

forte **Dal Segno.** §

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Violino I., Oboe I.
col Soprano.

Alto.
Violino II., Oboe II., III.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlafkäm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlafkäm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als - dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den - thron! Herr

5	6	4	6	4	6	4	4	6
4	5	2	5	2	5	2	2	5

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!