

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147

Festo Visitationis Mariae.
„Herz und Mund und Thät und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

5 6 % 6 4 3 6 6

p *pp*

p *pp*

p *pp*

7 7 7 (2) 7 7 6 9 7

B. W. XXX.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines. The lyrics "Herz und Mund und That und" are written under the vocal lines. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with some rests.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The lyrics "Le - ben Herz und Mund und That und" are written under the vocal lines. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. The vocal part has a melodic line with some rests.

mus - - - - - muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben,

Le - - - - - ben

Herz und Mund und That und Le - - - - - ben

7 6 7 # 6 6 5 6 4 5 6 6 6 7 7 3

5 6 2

Herz und - - - - - Mund und That und - - - - - Le - - - - - ben,

muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben, von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben,

muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben, muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben

5 6 6 5 9 6 6 7 5

Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniss ge - - ben,
 Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniss ge - - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniss
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniss

Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben

muss von Chri - - sto Zeug - niss geben oh - - ne Furcht - und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht - und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht - und Heu - che - lei,
 muss von Christo Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 7 6 6 #
 5 4 2

dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.

6 9 7 6 6 5 6 5 6
 4 7 # 4 # 2 6

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,
 Le - - ben muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben,
 muss von Chri-sto Zeugniß ge - - ben, Herz und Mund *Viollo.* und That und Le - - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht
 Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

p *pp* *f*

9 7 6 4 2

- und Heu - chelei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

tr.

6 6 6 6 5 4 3 6 4 2 6 5 4 3 6 6 6 7 4 3

Heu - - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 lei, oh - ne Furcht und Heuche - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Heu - - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Furcht und Heuche - lei, und Heuche - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - - land

6 7 # 7 6 - 5 6 6 6 5 6 7 6 5 6 6 5
 4 5b 2 b 4 2 6 6 5 6 7 6 5 5 4 3
 2

sei.
 sei.
 sei.
 sei. Herz und Mund und That und Le - - - - -
 sei. Herz und Mund und That und Le - - - - -

5 6 6 6 7 5 7
 2 4 2 5

Herz und Mund und That und
Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

6 5 7 6 # 6 7 5 6 5 6 4 3

ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - - - sto Zeug - niss

ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss

ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben

6 6 6 7 # 6 5 7 6 6

- ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und
 muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und

7 5 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben. Herz und Mund und That und Le - ben
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

p *pp* *f*

muss von Chri - - - sto Zeug-niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che - -
 -muss von Chri - - - sto Zeug-niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che - -
 muss von Chri - - - sto Zeug-niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che - -
 muss von Chri - - - sto Zeug-niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che - -

7 9 6 5 9 6 5

lei, dass er Gott und Hei - - land, dass er - - - Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.
 lei, dass er Gott - - - und Hei - land, Gott und Hei - - land sei.
 lei, dass er Gott und Hei - land, - - - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 5 6

Dal Segno

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

8 7b 6 4b 7 4b 8 5 2 2 3

fängt bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

6 6b 6 5b 6 5 7b 6 6 2 6b 5 5b

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

6 5 7b 6 6 4 2 6 6 5

scheinen von dieser Last und Dienstbarkeit! Jedoch, dein Mund und dein verstockt Gemüthe verschweigt, ver-

leugnet solche Güte; doch wisse, dass dich nach der Schrift ein allzu scharfes Urtheil trifft.

ARIE.

Oboe d'amore.

Alto.

Continuo.

6 6 6 6 5 7 6 6 6 6 5 8 7 6 5

Schä-me dich, o See-le, nicht,

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei- ne nen-nen vor-des

Va- - - ters An - - - ge - sicht;

forte

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

6 7b 6 6 6 # 6 6 7 6 6 # 6

4 2 4 # 5 4 5 3b

Ihm ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

7 6 6 7 7b 6 6 7 #

5b 3b 5b 5 4 5 # 2

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

7 # 6 # 6 7 6 6 6 # 7 6

b # 5 # 5

scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,

6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 7

5 # 5 4 4 2 5 # 4 2

wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm

6 6 5 6 6 5 7 6 # 6 9 8

4 # 4 # 5 7 6 # 5 7

— ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stösst; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglück-te Christen, auf, macht euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Hei-ls: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is arranged in five systems, each with three staves: Violino Solo (treble clef), Soprano (alto clef), and Continuo (bass clef). The time signature is common time (C). The Continuo part includes figured bass notation below the staff. The music features various ornaments, trills, and triplets.

Figured Bass Notation (Continuo):

- System 1: 6 4 # 6 6 6 6 4 # 6 b
- System 2: 6 5 6 4 2 7(b) 5 3 6 4 5
- System 3: 8 4 2 7(b) 5 3 6 4 6 4 2 3 4 6 6 4 5 3 6 7 b 7 #
- System 4: b 6 b # 6 5 b 6 6 6b # 8 4 2 7 5 # 6 4 5 #
- System 5: 8 4 2 7 # 6 4 6 4 2 6 4 6 6 4 5 # 6 6b 6b

Be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn,

be-rei-te dir, Je-su, noch

i-tzo die Bahn, mein Hei-land, er-wäh-le die glau-bende See-le, und sie-he mit Au-gen der

Gna-de mich an, be-rei-te dir, Je-su, noch

i-tzo die Bahn, be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn, be-rei-

- te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, *forte*

6 9 6 8 6 2 5 # 6 6 4 6

piano berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wä - le die

6 5 # 6 # 6 6

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, *forte*

6 8 b 6 b 6b 4 # (b) 6 b 6

mein Heiland, er - wä - le die

6 (b) 6 #b 6 6 (b) # 6 6 7 5 6 #

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, *forte* be -

6 5 6 (b) 7 5b 6 # 6 5 6 6

rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die

piano

6 # 6 7 (b) 7b 6 6

glau - ben.de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben.de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6 8/4 2 7(b) 5/3 6 4 5 3 4 2 6 4 2 6 6b 7b 5 7 7#

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

piano

(b) 5b 6 # 6 6 5 6 6 5 6 (b) 6 6

mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben.de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6b 5 # 8/4 2 7 5 # 6 4 8 5 # 8/4 2 7 5 # 6 4 5 # 6

Gna - de mich an, mit Au - gen der Gna - de mich an.

forte

6 4 7 5 # 5 6b 6 5 6 4 5 # 6 6 6

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Musical staff for Tromba, showing a whole rest across the entire measure.

Oboi col Violino I.

Violino I.

Musical staff for Violino I, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Violino II.

Musical staff for Violino II, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Viola.

Musical staff for Viola, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Soprano.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest across the entire measure.

Alto.

Musical staff for Alto, showing a whole rest across the entire measure.

Tenore.

Musical staff for Tenore, showing a whole rest across the entire measure.

Basso.

Musical staff for Basso, showing a whole rest across the entire measure.

Continuo.

Musical staff for Continuo, featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Musical score for vocal and piano parts. The piano accompaniment includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: Wohl mir, dass ich Je - - sum.

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o — wie fe - - ste halt' — ich ihn,

6

6

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

6

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der mich
 Je - - sum hab' ich, der mich
 Je - - sum hab' ich, der mich
 Je - - sum hab' ich, der mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen
 lie - bet und sich mir zu ei - - - gen
 lie - bet und sich mir zu ei - - - gen
 lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6
4
2

6

6
5

gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next three staves are for vocal parts, each beginning with the instruction "bricht." (breaks). The bottom two staves are for the bass line, with the lowest staff containing a long, sweeping slur across the first four measures.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. It consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The vocal parts continue with their respective lines. The system concludes with a final measure in the piano accompaniment and a fermata over the final note of the vocal line.

Fine della prima parte.

B.W. XXX.

SECONDA PARTE.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Hilf, Je - su, hilf,

dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

ken - - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, hilf,

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -

ne,

B.W. XXX.

in Wohl und Weh,

7 7 7 6 6 6 7 6 7 9 7 6 5 6 4 5 6 4 7

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

7 5 # 7 5b 7 5 # 7 b 5b

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

7b 6 6 # 6 4 6 4b 7 5 7 5 7 5

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud', in Freud' und

7 5 # 7 5 # 7 5 6 4 6 5 6 4b 2 6 # 6 # 5 6 4 #

Leid,

6 6 7 6 7 9 6 4 7 7 6 # 6 5 4

dass ich dich meinen Hei -

7 6 6 6 7 6

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - sen -

heit, in Glau - ben und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

las - sen - heit,

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - be bren -

- ne, dass stets mein

Herz von dei - ner Lie - be bren - - - - ne, stets von

6 6 6 7 6 4 6 7 6 6 4 7 6 6 5 7 6 5

dei - - - ner Lie - - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

6 9 6 5 6 7 6 6 6 6 7 6 7 6 4 2

6 6 7 9 6 4 6 7 6 6 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf t und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder - Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet; wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werdt,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

4
2

6

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

6
5

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le - - -

6
4
2

6
4

5
3

gen.

5
3

8

7b

5

6
5

4

5
4

3

6
5

6
5

6
5

6
5

6

6
5

7
5

7
4

3

ARIE.

Tromba.

Violino I. Oboe I. col Violino I.

Violino II. Oboe II. col Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

7 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 5 6 3 3 7 4 3

piano

piano

piano

Ioh will von Je - su Wunden sin - - - gen und

5 7 5 8 7 5 6 7 5

ihm der Lippen O - pfer - brin - gen, und ihm der Lippen O - - - - -

6 # 6 6

Ob. I.
forte piano forte
forte piano forte

- - - - - pfer - bringen, ich will von Je - su Wunden sin - - gen, er wird nach

6 6 6 6 6 4/2 6/4 7/5 # 7

seiner Liebe Bund, nach sei - - ner Lie - - be Bund das schwa - che

5 7 6 # 5 6 7 # 6 6 6 # 6 5

Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feuer kräftig zwingen, durch heil'ges Feuer kräftig

5 6/4 2 6 6 6 6 6/4 7 4/2 #

tig zwingen, er wird nach seiner Liebe Bund das

6 6 6 # 6 7 b 6 4/2 6 7b

schwache Fleisch, den ird'schen Mund durch heil'ges Feuer kräftig zwingen,

6 6 6/4 6b 6b 6 6 6 6 6 7 5 6 6 7

piano
piano
piano

er wird nach seiner Lie - be Bund das schwache Fleisch, den irdschen Mund durch heil'ges Feu - er

6 6 6 7 5 # 7 6 6 6 7 5

piano forte
piano forte

kräftig zwin - gen, durch heil'ges Feu - - - - - er kräftig zwingen, er

6 6 6 # 7 6 7 6

wird nach seiner Lie be Bund das schwache Fleisch, den irdschen Mund durch heil'ges Feu - er kräftig zwin - gen.

7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 7 5

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.
 Violino I. *Oboi col Violino I.*
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Je - sus blei - bet mei - ne
 Je - sus blei - bet meine
 Je - sus blei - bet mei - ne
 Je - sus blei - bet mei - ne

Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,
Freu - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

6

6

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes
Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - - nes

Le - bens - Kraft,
Le - bens - Kraft,
Le - bens - Kraft,
Le - - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

6 4 2 6 6 5

Won - ne, da - - - rum lass' ich
 Won - ne, da - - - rum lass' ich
 Won - ne, da - - - rum lass' ich
 Won - ne, da - - - rum lass' ich

Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -
 Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -
 Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -
 Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - - -



Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The vocal part consists of four staves, each with a bass clef and the instruction "sicht." written below the staff.



Musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal staves. The piano part continues with the same melodic and bass lines. The vocal staves are empty, indicating a rest for the vocalists.