

**Cantate**

**Am Osterfeste**

**In du mit deinem Munde bekennest Jesum.**

**Ps. 145.**



## Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

## CHORAL.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:  
 Chri-stus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

Nun - mehr bin ich recht ge - tröst't, Je - sus hat die Welt er - löst.

CHOR.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
So du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr,

Alto.  
So du mit deinem Munde bekennest

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 7 6 7 5 5 6 7 6 6 5 # 6 # 6 7 6

Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der

Je - sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem

6 7 6 6 6 6 6 7 6 6 # #

Herr sei, Herr, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem

Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen,

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

und glaubest in dei - nem Herzen, und glaubest in deinem Her - zen, dass ihn Gott von den

6 3 6 4  
5 2

- cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,  
 Tod - ten auf - er - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

# 7 # 7 5 6 6 5 6 5 7 7 2 6 7 7

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den  
 Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten auf - er - we -

7 6 4 3 6 5 # 7 5 6

Tod - ten auf - er - we -

7 # 7 # 7 3 7

- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du

- cket, auf - er - we - cket hat, auf - er - we - cket hat,

7 # 2 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6 4 5 # 6 6

se - - - - - lig, se - lig, se - - - - -  
so wirst du se - - - - -

6 7 6 6 5 3 5 6 # 7 #

- - - - - lig, se - lig, se - - - - -  
- - - - - lig, se - lig, se - - - - -  
So wirst du se - - - - -

6 # 5 #



- lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 So wirst du se -

- lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -  
 - lig, se - lig, se -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, so wirst du se - - - - -". The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, so wirst du". The fifth staff is the right-hand piano accompaniment. The sixth staff is the left-hand piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig,". The eighth staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom two staves are the left-hand piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- lig, se - - - - - lig, se - - - - -". The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third staff is the left-hand piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -". The fifth staff is the right-hand piano accompaniment. The sixth staff is the left-hand piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "se - - - - - lig, se - - - - - lig, se - - - - -". The eighth staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom two staves are the left-hand piano accompaniment.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "lig, so wirst du se -". The bottom six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics: "lig, se - lig, se - lig." The bottom six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music continues in the same key and time signature as the first system.

ARIE. Duett.

(Violino.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

5 3 (4 2 -) 6 4, 5 3, 7 4 8 5, 6 4 6 5 7 3, 5 4

5 6 7 4, 6 5 6 5, 4 3, 7 4 6 5 4 3, 7 6 5 4 3, 6 5 7

7 6 7, 6 4, 7 6, 6 5 6 4, 5 4, 5 4

Ich le-be, — mein Her-ze, zu dei-nem Er-götzen, mein Du

6 #, 5 4 6 6 6 5, 6 4 6 5 6 4, 4 2

Ye - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -  
 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

6 4 6 6 5 6 6 5 6 5 7 6

2 4 3 - 5 3 4 #

- - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu  
 - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu

5 4 3 7 6 5 4 3 7 5 3 6 5

2 3 # 4 # 4 3 7 5 3 4 3

mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -  
 dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

8 6 7 6 5 6 5 6 6 (7) 6 5 3 6 5

# # # # # # # # # # #

*forte*  
 por.  
 por. *forte*

6 5 6 7 8 6 # 6 5 7 6 6 7 6 5

3 3 # 5 4 3 # 5 4 3

tr

6 5 3 7 6 2 6 2 6 6 5 6 5

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -

piano

5 7 7 5 9 8 6 5

5 3 4 3

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und

mf

piano

5 3 6 6 5 6 5 # 6 #

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor, forte

forte

5 4 3 2 8 2 8 5 5 5 5 5 5

3 2 8 2 3 5 5 5 5 5 5

die kla - gen.de Handschrift ist völ - - - lig zer - ris - sen, der  
 die kla - gen.de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, - der Frie - de - ver -

Frie - de - ver - schaffet ein ru - hig Ge - wis - - sen und öff - net - den Sün - dern das  
 schaf - - fet ein ru - hig - - Ge - wis - sen - und öff - - net den Sün - - dern das

himm.li - sche Thor.  
 himm.li - sche Thor. Ich

*piano*  
 le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -   
 Du le - best, — mein Je - su, zu

5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 6 6 5 6

3 2 4 4 4 5 4 5 4 2 2 4 3 - 6

mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -   
 - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - - ben er - he - bet dein

6 6 5 6 7 6 5 4 3

5 4 3 3 6 5 4 3

- - ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - - ben er - he - bet mein   
 Le - - ben em - por, mein Le - - - - -

7 6 5 6 7 6 5 6

# 4 # 6 6 5 6

Le - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er -   
 - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er -

5 9 8 4 5 6 3 6 6 5

3 4 3 4 4 4 8 8 6 5



gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -  
 gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

7 5 (4) 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 3

*forte*  
 por.  
 por. *forte*

6 5 5 6 7 5 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

*tr*

6 6 5 4 3 5 6 5 4 3

RECITATIV.

Tenore.

Nun for-dre, Mo-ses, wie du wilt, das dräu-en-de Ge-setz zu

Continuo.

♭ 6 7 5 6

üben, ich habe meine Quittung hier mit Je-su Blut und Wunden un-ter-schrieben. Diesel-be gilt, ich bin er-

löst, ich bin be-freit, und le-be nun mit Gott in Fried' und Ei-nig-keit, der Klä-ger wird an mir zu

Adagio.

Schan-den, dein Gott ist auf-er-stand-en. Mein Herz, das mer-ke-dir.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of seven staves. The top staff is a single treble clef. The second and third staves are grouped by a brace and have a key signature of one sharp (F#). The fourth, fifth, and sixth staves are grouped by a brace and have a key signature of one flat (Bb). The seventh staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked in measures 3 and 4. A flat (b) is marked in measure 5. The system concludes with a fermata in measure 6.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of seven staves, continuing the instrumentation from the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A fermata is present in measure 12. The system concludes with a fermata in measure 12.

5 6 5 5 5

*dolce*

*piano*

*piano*

Mer - ke, mein

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*(forte)*

*piano*

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

5 6 6 6 5

*(piano)*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein

Her - ze, be - stän - dig, be - stän - dig nur dies,

6 8 4 5

wenn du al - - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 # 6 7 # 6 4 #

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 # 6 5 6 6 5 # 5 # 5

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features several staves with *forte* dynamics and trills (*tr.*). The vocal line includes the lyrics: "stän - dig nur dies."

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part features several staves with trills (*tr.*) and *piano* dynamics. The vocal line includes the lyrics: "Las - se die - ses dei - nem Glau -".

Ben ei - nen Grund und Ve - - ste blei - - ben, mer - ke, mein Her - - ze, nur dies,

# 2 (6) (6) 6 6 6 4/2

dass dein Hei - - - - - land le - bend ist.

6 6 7 # 6 # 5 6 6



las - se die - - - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

*piano*

6 5 # 7 # 6 5 4 3

Grund und Ve - - ste blei - - ben, auf sol - - che be - steht er ge - wiss, be -

*piano*

4/2 (6) 6 6 7 5 # 6 #

B. W. XXX.

steht er ge - wiss, be - steht

# 6 # 2 (8) 6

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in the bass clef with lyrics 'steht er ge - wiss, be - steht'. The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the vocal line.

er, be - steht er - ge - wiss.

ff

2 7 # 5 ff

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'er, be - steht er - ge - wiss.'. The piano accompaniment continues with similar complexity. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in several measures. Measure numbers 7 through 12 are indicated below the vocal line.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *piano*. The score is divided into measures, with dynamic markings *piano* and *forte* indicating volume changes. The lyrics are: Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies,

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked *piano*. The score includes trills (*tr*) and various musical notations. The lyrics are: mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies,

mer-ke, mein Her-ze, mein Her - - - ze, mer-ke nur dies,

6 6 # 6 #

wenn du — al - - les sonst ver - gisst, dass dein — Hei - - land le - bend ist,

mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies.

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

*Da Capo.*

**RECITATIV.**

Soprano.

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

Continuo.

Mein Je-sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

sterb' ich son-der Grä-men, und bin ge-wiss und ha-be das Ver-trau-en, dass

mich des Gra-bes Fin-ster-niss zur Himmels-Herr-lich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Himmel hin, selbst den Er-lö-ser an-zuschauen.

CHORAL.

**Soprano.**  
Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

**Alto.**  
Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

**Tenore.**  
Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

**Basso.**  
Drum wir auch bil - - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - - le -

**Continuo.**

6 5 4 6 6 5 # # 6 7 5 6

lu - ja fein, und lo - - ben dich, — Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - - ben dich, Herr Je - - su Christ; zu

lu - - ja fein, und lo - - ben dich, Herr Je - - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - - ben dich, Herr Je - - su Christ; zu

6 5 # # 6 5 6 5 6 6 7 #

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost — du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - - den bist. Hal - le - lu - - ja!

6 6 6 4 4 # #