

Cambridge

Am Sonntag Septuagesimar

„Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

N^o 144

Dominica Septuagesimae. „Nimm, was dein ist, und gehe hin.“

CONCERTO.

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 





















ge - - he hin. und ge - - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - - -
 hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, ge-he hin, gehe hin, gehe
 ge - - he hin, gehe hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - - - he

- - - he hin, ge-he hin, und ge - he hin, ge-he hin,
 - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und
 hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge-he hin, und ge - he hin, und ge - -
 hin, ge-he hin, gehe hin, nimm, was dein ist, und ge - - he hin,

nimm, was dein ist, und ge - - he hin, ge-he hin, ge-he
 ge - - he hin, ge-he hin, ge-he hin, nimm, was
 - - - he hin, und ge - he hin, gehe hin,
 und ge - - - he hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he

hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin,
 und ge-he hin, ge - he hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, und ge -
 hin, gehe hin, ge-he hin, und ge-he hin, gehe hin, und ge-he hin,

und ge - - - he hin, und ge - - - he hin,
 und ge - - - he hin, und ge - - - he hin,
 und ge - - - he hin, und ge - - - he hin,
 und ge - - - he

- - - he hin, und ge - - - he hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - -
 nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe hin, gehe
 hin, ge-he hin, gehe hin, gehe hin, und ge-he hin, gehe hin, gehe hin,

hin, und ge - - - he hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - - - he
 - - - he hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - - - he
 hin, gehe hin, ge.he hin, gehe hin, und ge - - - he
 ge.he hin, ge.he hin, nimm, was dein ist, und ge - - - he

hin, nimm, was dein ist, und ge - he hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, gehe hin, und ge - he hin, gehe hin, gehe
 hin, nimm, was dein ist, und ge - - - - he hin, und ge.he hin, gehe hin, gehe
 hin, gehe hin, gehe hin, und ge - - - he hin, und ge - he hin, ge - he hin, und ge - he

hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, und ge - he hin.
 hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin, gehe hin.

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The music is in G major and 3/4 time. The Violino I part has a melodic line with some slurs. The Violino II part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Alto part is mostly rests. The Continuo part has a bass line with some slurs.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features the same five staves: Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The music continues in G major and 3/4 time. The Violino I part has a melodic line with some slurs. The Violino II part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Viola part has a similar rhythmic pattern. The Alto part is mostly rests. The Continuo part has a bass line with some slurs.

The third system of the musical score introduces the vocal part. The top staff is the vocal line, which begins with the lyrics "Mur - re nicht, lieber Christ, mur - re nicht, lieber Christ,". The music is in G major and 3/4 time. The vocal part is marked *piano*. The instrumental parts continue from the previous systems. The Continuo part has a bass line with some slurs.

wenn was nicht nach Wunsch ge - schicht, lie - - ber Christ, murre nicht,

lie - - ber Christ, murre nicht, wenn was nicht nach Wunsch, - nach Wunsch ge - schicht,

mur - - re nicht, lieber Christ, mur - - re nicht, lieber Christ, wenn was

nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge - schicht, lie - - ber Christ, murre nicht, lie - - ber

Christ, murre nicht, wenn was nicht - nach Wunsch, nicht - nach Wunsch ge - schicht, mur - re nicht, lieber Christ,

mur - re nicht, lieber Christ, wenn was nicht nach Wunsch geschieht, was nicht nach Wunsch, nach Wunsch ge -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

schiebt;

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature.

son - dern sei mit dem — zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er weiss, was dir nütz - - lich, dir nützlich ist,

son - dern — sei mit dem zu - frie - - den, was dir dein Gott, dein

Gott hat be - schie - den, er — weiss, was — dir nütz - - lich, dir nützlich ist, er weiss,

er weiss, was dir nütz - lich, er weiss, er weiss, was dir nütz - lich, dir nütz - - lich — ist.

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Alto.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Tenore.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Basso.

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than, es bleibt ge - recht sein Wil - le;
wie er fängt mei - ne Sa - chen an, will ich ihm hal - ten stil - le.

Continuo.

Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.
Er ist mein Gott, der in der Noth mich wohl weiss zu er - hal - ten: drum lass' ich ihn nur wal - ten.

RECITATIV.

Tenore. 

Wo die Ge-nügsamkeit re-giert und ü-ber-all das Ru-der führt, da ist der Mensch ver-

Continuo. 

gnügt mit dem, wie es Gott fügt. Da - ge - gen, wo die Un - ge - nügsam -

keit das Ur-theil spricht, da stellt sich Gram und Kum-mer ein, das Herz will nicht zu-frie-den

sein, und man ge-den-ket nicht dar - an: Was Gott thut, das ist wohl - ge - than.

ARIE.

Oboe d'amore. 

Soprano. 

Continuo. 





Ge - nüg - sam - keit,, Ge - nüg - sam - keit ist ein Schatz in die - sem



Le - ben, welcher kann Ver - gnü - gung ge - ben in der gröss - ten Trau - - - rig - keit, Ge -



nüg - - - sam - keit.



Denn es läs - set sich in Al - - - -

...lem Gottes Fügung wohl gefal - - - - - len, Ge - nüg - sam -

keit, Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - - sam - keit, Ge - nüg - samkeit;

Ge - nüg - sam - keit, Ge - nüg - sam -

keit ist ein Schatz in die - sem Le - ben, welcher kann Ver - gnügung ge - ben in der grössten Traurig -

keit, denn es lässt sich in Al-lem Gottes Fügung wohl ge-fal-len Ge-nüg-sam-

keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-sam-keit, Ge-nüg-

-sam-keit, Ge-nüg-samkeit, Ge-nügsam-keit.

CHORAL.

Soprano. Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist — der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

Alto. Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Tenore. Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Basso. Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Wil-le ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

Continuo.

Er hilft aus Noth, — der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

Er hilft aus Noth, — der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

Er hilft aus Noth, — der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

Er hilft aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Maa -

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.