

Canzone

Am sieben und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Horchet auf, ruft uns die Stimme“

von

Philipp Nicolai.

N^o 148.

Dominica 27 post Trinitatis.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme.“

Vers 1. §

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

(NB. Der Cantus firmus: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ im Sopran.)

6 4 2 § 5 6 4 2 6 5 7 7 6 5 7 6

6 6 6 6 9 5

Figured bass notation for the first system: 6 5, 9 5b, 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 2, 6 6 5 4 3

Figured bass notation for the second system: 6 4 2, 5, 6 4 2, 7 5, 6, 6 4 3, 6 4 2, 7, 6, 6, 5, 6, 6 4 2

Vocal lyrics: Wa - chet auf! ruft uns die
 Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns die
 Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft
 Wa - chet auf! wa - chet

Stim - me
 Stim - me, ruft uns die Stim - me
 uns die Stim - me, die Stim - me
 auf! ruft uns die Stim - me

6 5 4 6 4 2 5 6 4 2 6 5 7 7 6 5 7

der Wäch - - - ter sehr hoch auf
 der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch
 der Wächter sehr hoch auf der Zin -
 der Wächter sehr hoch auf der Zin -

6 4 2 6 6 4 2 7 5 5 6 5

der Zin - ne:
 auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - ne:
 ne, der Wäch-ter sehr hoch auf der Zin - ne:
 - ne, der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne:

6 3 6 9 3 6 6 6

wach auf,
 wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach

6 7 6 6 7 6 5 6

du Stadt Je - ru - sa - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 6 6 5 6/4 6 7 6 6/4 6/4

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

6/5 7 5 6 6/4 5 6/4 6 7 7 6 7 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The next four staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The bottom two staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a 16th-century style, featuring complex rhythmic patterns and ornamentation. A '2.' marking is present above the first measure of the vocal line. The system concludes with a figured bass line: 6 6 7 6 4 2 6 6 9 5.

6 6 7 6 4 2 6 6 9 5

The second system of the musical score continues the composition with the same ten-staff layout as the first system. It features similar vocal and piano parts, with the basso continuo line providing harmonic support. The system concludes with a figured bass line: 5 9 5b 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2.

5 9 5b 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2

(piano) (forte) (piano) (forte)

Mit - - - ter - - - nacht heisst die - - -
 Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst
 Mit - ter - nacht, Mit - ter -
 Mit - ter -

6 6 4 3 | 6 5 6 7 6 | 6 6 7 6 | 6 7 6

se Stun - - - de;
 die - se Stun - de, heisst die - - - se Stun - de;
 nacht heisst die - se Stun - - de, die - se Stun - de;
 nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

5 6 6 6 7 6 5 | 6 5 6 5 6 5 7 | 6 5 6 5 6 5 7

sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru - fen uns mit hel - lem
 sie ru - fen uns mit hel - lem

7 6 7 6 6 6 7 5

hel - lem Mun - de: Mun - de, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:
 - - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de:

6 6 3 6 9 3 6 6

wo,
wo, wo,
wo, wo,
wo, wo,

seid ihr klugen Jung - frau - - -
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung - frauen, wo, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung - frau - - -

en?
 frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
 - - frau'n, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
 en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

6 6 6 7b 5 6 6 6

3b 2 5b

6 7 6 6 6 5b 9 3 6

5 2 5

Wohl
Wohl auf, wohl
Wohl auf, wohl auf!

9 5b 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 2

Wohl auf! der Bräut-gam
auf, wohl auf! der Bräut-gam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräut-gam
auf, wohl auf, wohl auf, wohlauf! der Bräut-gam kommt, wohl auf, wohl
der Bräut-gam kommt, wohl auf! der Bräut-gam kommt, wohl auf! der Bräut-gam

6 - 6 6 4 2 6 6 7 9 3 6 4 2 5 b 6 4 2

kommt, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf!
 auf, wohlauf, wohl auf! steht auf, steht auf, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf! die Lam - pen

6, 5, 6, 6/4 2, 5, 6/4 2, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 6, 7

auf! die Lam - - - pen nehmt.
 die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht
 auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht
 nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

6, (5), 6, 7, 9, 3, 6/4 2, 6, 5, b, 6, 4/2, 5, 6

auf! Al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 auf! Al -
 auf!

7 5 6 7 6 6 7 7 6 5 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 Al -

7 6 7 6 9 8 6 7 6 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 7 6 7 6 5 6 5 6 5 7 3

Al - le - lu - ja!
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - -

6 7 7 7 6 2 7 6 6 4 6 2

ja, al - le - lu - ja!
 — al - le - lu - ja!
 — — — le - lu - ja!

6 6/4 5 6/2 5 6/2 5 — 7 7 6 7

macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be - reit,
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,

6 9 3 6 6/4 6 6 7b

B. W. XXVIII.

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -
 reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -
 reit, macht euch be - reit zu der

5 6 5 6 6 6 7 7b 6 6 5 6 6 7 6

zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

6 6 6 6 7 6 7 6 3

ihr müs - - - set ihm ent - - -
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - - gen
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - - gen
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

6 7 6 6 5 6 6 6 6 5 6

ge - - - gen gehn.
 - - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gehn, ihr müsset ihm ent - ge - - - gen gehn.
 gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.
 set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - - - gen gehn.

6 7 6 6 3 6 3 7 6

RECITATIV.

Tenore.  Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt! Ihr Töchter Zi-ons, kommt heraus, sein Ausgang

Continuo. 

 ei - let aus der Hö - he in eu - er Mut - ter Haus. Der Bräutigam kommt, der ei - nem

 Re - he und jun - gen Hirsche gleich auf de - nen Hü - geln springt, und euch das Mahl der Hoch - zeit bringt.

 Wacht auf, ermuntert euch! den Bräutigam zu empfangen; dort! se - het! kommt er her - ge - gangen.

ARIE. (Duett)
Adagio.

Violino piccolo. 

Soprano. 

Basso. 

Continuo. 









Wann kommst du, mein Heil?

piano Ich

7 6 6 6 6 6 6

wann kommst du, mein Heil, wann

kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

5 6 5 5 6 5 6 7 4 2

kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich

ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

6 6 6 5 6 7 6 6 4 2 7 6 5 6 4 2

war - te mit brennendem Ö - le; wann kommst du, mein Heil, wann

ich komme, ich komme, ich kom - me, dein Theil,

7 6 5 6 5 4 3 2 7 6 5 6 7 6 5 7 6 5

kommst du, mein Heil, ich war - - - te, ich
ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,

6 5 6 6 5 5 6 6 6 6 5

war - - - te mit
ich kom-me, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me, dein

6 6 6 5 5 6 6 5b 7b 5 7b 5b

bren-nen-dem Ö-le, mit bren-nen-dem Ö-le; wann kommst du, mein
Theil, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,

7 6 5 5 6 5 6 5 6 5 #

Heil, ich war - - - te mit brennen-dem Ö-le.
dein Theil, ich kom-me!

7 6b 8 7 6 5 7 6 5 # 7 6 5

Er - -
Ich öff - - ne den Saal,

7 6b 5 4 3# 2# 6 5#

öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum
ich öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm -

7 6 5 6 7 5 6 5 6 5

himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm, Je - su! komm,
- - li - schen Mahl, ich kom - me, ich kom - me,

6 6 4 2 6 6b 7b 6 4 2 6 6 7

Je - - - su!
ich kom - me; komm', lieb - li - che See - le!

5 7 6 4 6 6 6 5

Ich

Er öff - ne den Saal, er öff - ne den Saal
 öff - ne den Saal, ich öff - ne den Saal zum

zum himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm,
 himm - li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl, ich kom - me,

Je - su! komm, Je - su!
 ich kom - me, ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!

Wann kommst du, mein Heil? wann
 Ich kom - me, dein Theil,

7 6 7b 5 6 7 6 b 6 2/2 7b 6 5 b

kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein
 ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

5 5 4 7b 6 5 6 6 4 b 6

Heil, mein Heil? ich war - te, ich war - te, ich
 dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

6 5 4 6 7 6 4 7 2/2 7b 6 5 6 5 b 6

war - te mit
 ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

6 5b 6 6 5 b 6b 6 7 7b 5 7b 5

tr tr (tr) piano

Zi - on piano

6 5 7 6 4/2 6 (6 5) 6 6 5 6 5 6 4/2 (6) 6 5 5

piano

hört die Wäch-ter sin - - gen, das Herzthut ihr vor Freu - den sprin -

6 6 8 7 6 5 6 5 6 5 7 5 6 6 7 6 5 6 5

forte forte

gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf.

6 6 4/2 6 5 5 7 6 6 5

piano (forte)

(piano) (forte)

7 6 7 2 3 6 6 5 6 6 5 6 4/2 6 6 5 6

tr tr tr

5 6 7 6 5 6 6 5 6 4/2 5 6 5 7 6 4/2

tr. *(tr.)*
piano *pp*
 Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - - tig,
piano
 6 (6 4 5) 6 5 6 5 6 5 6 5 5 6 6 8 7 5

von Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - - tig,
tr.
 6 5 6 5 6 5 7 6 5 6 7 6 9 6 5 (4) 6

forte
 ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
 6 4 2 6 7 5 5 7 6 6 6 4 2 6 4 3 6

tr.
 3 4 5 6 7 6 7 6 6 7 6 4 2 5 6 4 2 6 5 - 6 4 2

tr. *(tr.)* *tr.*
 Nun komm, du wer - the Kron', Herr Je - su,
 6 6 4 5 6 6 9 6 6 5 6 5 6 5 4 2 9 6 6 5 7 6 6 4 2 6 6 4 5

Got - tes Sohn Ho - si - an - na!

5 7/4 2 6 6 6 6 6 5 7 6 5 9 7 6 5 4 6

6 4 5 6 3 7/4 5 6 7 7 5 # 6 6 5 7 # 6 5 5 6 4 2

wir fol - gen All zum

7 5 7/4 2 6 6 4 7 4 2 6 5 4 2 5 6 6 4 3 6 5 4 7 5 6

Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend -

7 4 2 6 6 5 7 6 6 7 6 5 6 6 7

mahl.

6 6 6 4 6 6 5 6 7 7 6 3 6 6 5 7 6 5 9 6 5

RECITATIV.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in

E-wigkeit ver-traut. Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich wie ein Sie-gel se-tzen, und

dein be-trüb-tes Aug' er-götzen. Ver-giss, o See-le, nun die Angst, den Schmerz; den

du er-dul-den müssen; auf mei-ner Linken sollst du ruhn, und mei-ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 6 4 2

6 6 5 6 6 6 6 4 2 6 4 3 6 5 6 5 6

Mein

piano

forte

Freund ist mein! Die Lie - be - soll - nichts schei - den;

Und ich - bindein! Die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den;

6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5 6 4 2 6 4 3

piano

mein

6 6 6 (6) 6 4 2 6 4 3 6 6 5 6 5 6

piano

Freund ist mein, die Lie - be - soll - nichts schei - - - den, mein
 und ich - bin dein, die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den.

6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 4 3 6 5 6 4 2

sempre

Freund ist - mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein,
 und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin -

6 6 6 (6) 7 2b 3 6 5 7b 6b

die Lie - - be soll - nichts schei - - - den, mein Freund ist -
 dein, die Lie - - be soll nichts schei - - - den, und

9 6 5 5b 6 7 7 7b 7 2

mein, die Liebe soll nichts schei - den, - mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts
 ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und

6 5 6b 4 2 6 5 6 7 7 4 2 6 5 6 5

schei - den, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie - be
 ich bin dein, die Lie - be soll nichts schei - den, die Lie -

6 6 6 6 6 6 6 6

soll nichts schei - den, mein Freund ist mein, die Lie -
 - be soll nichts schei - den, und ich bin dein, die Lie - be

5 5 5 4 3 6 6 5 6 6 6 6 (6) 6 6

forte
tr
 - be soll nichts schei - den.
tr
 soll nichts schei - den.

5 5 5 4 (3) 6 6 5 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2

Ich

6 6

piano

will mit dir, ich will mit dir in Him - - mels Ro - - sen
 Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - - mels Ro - -

5 6 5 6 6 5 7 6b 7b (6) 7

wei - - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in
 - sen wei - - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6b 7 6 5 7 7 7

Him - mels Ro - - sen wei - - - - -
 mir in Himmels Ro - - - - - sen wei - - - - - den, du

7b 5 7b 7 6b 7 7 7 6 6 7

piano

- - den, ich will mit dir in Him - mels Ro - - sen
 sollst mit mir in Him - mels Ro - - sen wei - - - - -

6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 5 7 7 6 5 7

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da
 - - - - - den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 6b 9 7b 7b 6 6 7b 6 6b 6 5 6 4 5 3 6 7b

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le, da
 Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein, da

6 5 6 6 6 6b b 6 6

Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Freude die Fül - le, da
 Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da da

forte *piano*

6b 6 4 5 6 4 2 6 5b 6 5 b 6 6 6 5 4 3 7 6 7b 6 7

Won - ne wird sein, da Won - ne, Won - ne wird sein!
 Freude die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein!

6 5 9 6 4 5 9 8 6 6 5 9 8 6 6 5 6 5 # 6

B. W. XXVIII.

Da Capo dal Segno.

Vers 3. CHORAL.

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“)

Soprano.
Violino piccolo in 8^a,
Corno, Oboe I, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Taille e Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen mit Men - schen - und eng li - schen
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

6 5 6 4 6 6 5 6 5 2

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat
sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

9 8 4 6 8 7 7 8 7 6 7 6 8 7 5 (5) 6 6 - 8 7

je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
je - ge hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
je - ge hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

9 3 6 6 7 6 6 6 5 6 6 8 7 5 6 6 7 8 7