

# Cantate

Am nächsten Sonntage nach Oregohanni

„Wär Gott nicht mit uns diese Zeit.“

14.



# Dominica 4 post Epiphantias.

## „Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.“

Corno di caccia.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, Wär' Gott nicht

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

9 2 6 7 1 7 5 6 1 7 3 7

Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns

mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht, wär'

wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht,

2 6 3 6 3 5 8 2 2 8 2 2

B.V. II.

die - se Zeit. die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, mit uns die - se  
 wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se

6 6 5 4 6 3 4 # 6 4 1 6 6 5 4

Zeit, so  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el  
 Zeit, so soll Is - ra - el sa - gen, so

4 3 6 6 6 3 5 6 6 6 6 6 7 5 6 5

B. W. II.

soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el, Is - ra -  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra -  
 sa - gen, so, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el

5 6<sup>4</sup> 6 5 4/3 6/4 3 7 7# 5 6 4/2 5 6 4 5 3 7/4 2

el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so soll  
 el sa - gen, so soll Is - ra - el sa -  
 soll Is - ra - el sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, so  
 sa - gen, so soll Is - ra - el sa - gen, soll

6 7 4/2 2/3 5 4 B.W. II. 5 6<sup>4</sup> 6 7# 5 9 8 6<sup>4</sup>

Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht  
 gen. Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit  
 soll Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 Is - ra - el sa - - gen, wär' Gott nicht mit uns die - se

4/2 6 6/5 5/4 # 4/2 6 6 4/2 6 5 6 #

mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär'  
 uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns  
 wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - - se Zeit, die - se  
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht

6 - 6 5 : 1 2 5 7 4/2 6 5 2 6 3 2

B. W. V.

Gott nicht mit uns die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, wir  
 die - se Zeit. wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit,  
 Zeit, wär' Gott nicht mit uns, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,  
 mit uns die - se Zeit, die - se Zeit, wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit,

6 6 5 4 b 8 7 6 4 5 6 4 9 6

hät - ten müssen ver - za - - - - gen, wir - - - - - hät - ten müs - sen ver - za - gen,  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - gen, wir - - - - - hät - ten  
 wir hät - ten müs - sen ver - za - - - -

6 2<sup>b</sup> 5 4 3 4 5 3 2 3 6 2<sup>b</sup> 5 4 6 5 4 3

B. W. II.

wir, wir hät - ten müs - sen ver - za - gen, ver za -  
 müssen ver za - gen, ver za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver za - - -  
 müssen ver za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver za - - -  
 - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver za - gen, wir hät - ten müssen ver za -

4 6 5 3 4 6 4 3 7 7 6 3 1 5 7 4 3 2 5

gen, wir hät - ten müssen ver za - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver -  
 - - - gen, wir hät - ten müs - sen ver - za - - - - - gen, ver -  
 - - - - - gen, wir hät - ten müssen ver za - - - - - gen, ver -  
 - - - gen, wir hät - ten müssen ver za - - - - - gen, ver -

6 7 2 5 2 5 6 7 9 8 9 6 6 2 6 6



za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

za - - - gen, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die

5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> # 3 5 5<sup>1</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>1</sup> 7<sup>1</sup> 5 3 6 5 6 6<sup>2</sup>

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

sind, die so ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - -

3 4 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 7 5 6 5 4<sup>1</sup>/<sub>3</sub> 6 6<sup>2</sup> 6 4

B. V. II.

- - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - -  
 ein ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - - - mes  
 ar - - - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6 4 6 4 2 6 5 5 6 5

- - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes  
 Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein sind, die so ein  
 Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein sind, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind. ein ar - mes Häuflein, ein ar - mes Häuf - - - lein sind, die so ein

6 7 2 5 6 6 5 8 7 6 7 5 5 5

Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes, ein ar - mes Häuf - lein  
 sind, die so ein ar - mes Häuf - lein  
 ar - mes Häuf - lein sind, die so ein ar - mes Häuf - lein

6<sup>b</sup> 3 6 2# 4/2 6 6 6 6 4/2 6 4 6 4/2 6 5 6 5 6 5

sind, ver - acht von so viel  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so  
 sind, ver - acht von so viel Men - schen kind, ver - acht von so viel Men - schen

5 2 1 4 6 5 6 5 6 4 6 4 6 5

B. W. II.

Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - - schen - kind, ver -  
 - - viel, so viel Menschen - kind, von - - so viel Men - schen - kind, ver - acht von so viel  
 acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so  
 kind, ver - acht von so - - viel Men - schen - kind, von so

5 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4 5<sup>b</sup> 6 5 4 2 5<sup>b</sup>

acht von so - - viel Men - schen - kind, ver - acht - - von so - - viel - - Men - schen - kind, ver -  
 Men - schen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, ver - acht von so - - viel  
 viel Menschen - kind, von - - so viel Men - schen - kind, von so - - viel, ver - acht von so -  
 viel Menschen - kind, ver - - acht von so viel Men - schen - kind, von so viel Men - - schen -

4:2 6 6<sup>b</sup> 4 6 6<sup>b</sup> 5 : 6 6<sup>b</sup> 6 5 6 5 6 5 6 7 4:2

B. W. II.

acht von so viel Menschen kind, die an uns set zen al  
 Men - sehen kind, von so viel Menschen kind,  
 viel Men - sehen kind, die an uns set  
 kind, ver acht von so viel Menschen - kind,

7 5 7 5 5 6 5 2 5 6 7 6 5 2

le, die an uns set zen al le, die an uns set zen  
 zen al le, die an uns set zen al le, die an uns set zen  
 die an uns set zen al

B. W. H.

7 6 4 3 9 6 3

al - - - le, die an uns set - - - zen al - -  
 zen al - - le, die an uns set - - zen al - le, die an uns set - zen al -  
 al - - le, die an uns set - zen, die an uns set - - -  
 le, die an uns set - zen al - - - - le,

4 6 7 # 7 6 5 4 3 2 1 6 5

le, die an uns set - - - zen al - - - le, die an uns  
 - - le, die an uns set - - zen al - le, die an uns  
 zen al - - le, die an uns set - - zen al - - le, die an uns  
 die an uns set - - zen al - le, die an uns set - -

7 6 5 4 3 6 4 3 6 6 5 4 8 5 6

set - zen al - - - - -  
 set - - - - - zen al - - - - - le, die an uns  
 - - - - - set zen al - le, die an uns set - zen al - - - - - le, die  
 - - - - - zen al - - - - - le, die an uns set - - - - - zen

7 6 5 6 b 6 7 9 8 6 6

- - - - - le, die an uns set - - - - - zen al - - - - -  
 set - zen, die an uns set - - - - - zen al - - - - - le, die an uns  
 an uns set - - - - - zen al - - - - - le, die an uns set - - - - - zen al - - - - -  
 - - - - - al - - - - - le, die an uns set - - - - - zen al - - - - -

9 6: 2 7 6 2 9 6 7 5 3

B. W. V.

le, die an uns set - zen al - le, die an uns set - zen  
 set - zen al - le, die an uns set - zen  
 le, die an uns set - zen al - le, die  
 le, die an uns set - zen al - le, die

5 2 6 6 6 4 7<sup>2</sup> b 8

al - le, die an uns set - zen al - le.  
 al - le, die an uns set - zen, die an uns set - zen al - le.  
 an uns set - zen, die an uns, an uns set - zen al - le.  
 an uns set - zen al - le, die an uns set - zen al - le.

6 5 4 6 6 6 6 4 2<sup>#</sup> 2<sup>#</sup> 2

B. W. H.



ARIA.

Corno di caccia.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

5 6 7 7 6 7 5/4 6

5 6 7 7 6 7 5/4 6 7 5

6 7 6 5 6

Musical score system 1, measures 1-4. Includes piano accompaniment and bass line with fingerings: 4 2, 6, 6 6 2, 6.

Musical score system 2, measures 5-8. Includes piano accompaniment and vocal line with lyrics: "Unsre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind...". Dynamics include *p*.

Musical score system 3, measures 9-12. Includes piano accompaniment and vocal line with lyrics: "zu wi-der - ste - hen. un- sre Stär-ke heisst zu schwach, un- serm Feind...". Dynamics include *f* and *p*.

zu wi - der - ste - - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

7 6 5 4 6 3 2

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der ste - - - -

6 4:2 6 7

- - - - - hen, un - - - - serm Feind - - - - zu wi - - - - der -

7

ste - - - hen, un - - - serm Feind zu wi - - der - ste

hen, zu wi - der - ste - hen.

Stünd' uns nicht der Höch - - ste bei,

stünd' uns nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald,

*tr* *tr* *ppp*

ihre Ty - ran - nei bald bis an das Le - ben ge - hen, stünd' uns nicht der Höchste

*ppp*

bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei, ihre Ty - ran - nei bald bis an das

*ppp*

Musical score system 1. It features a vocal line in the upper staff with the word "Solo" above it. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a bass line with notes and rests in the left hand. The lyrics "Le" are written below the piano part.

Musical score system 2. The vocal line continues with lyrics: "hen, bald bis an das Le - ben ge". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand of the piano part has a treble clef and the left hand has a bass clef. The lyrics are written below the piano part.

Musical score system 3. The vocal line continues with lyrics: "hen,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand of the piano part has a treble clef and the left hand has a bass clef. The lyrics are written below the piano part.

stünd' uns

nicht der Höch - - ste bei, würd' uns ih - re Ty - - ran nei bald bis an das

Le - ben ge - - hen, bald bis an das Le - ben, bald bis an das Le - ben ge - - hen, stünd'

uns nicht der Höchste bei, würd' uns ih - re Ty - ran - nei bald bis an das

4 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 6 6 7 # 6 #

Le - ben ge - hen.

5 b 6 # 6 5 6 7 5 6 7

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind

7 6 3 5 6



zu wi - der - ste - hen, un - sre Stär - ke heisst zu schwach,

*f* *p* *f* *p*

5/4 6 2/2

un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste

6<sup>5</sup> 4<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 6 7<sup>b</sup>

- hen, un - serm Feind zu wi - der -

7

The musical score is presented in three systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "ste - - - - - hen, un - - - - - serm Feind zu wi - - - - - der - ste". The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics: "- - - - - hen, zu wi - der - ste - - - - - hen." The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, p), and trills (tr). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part features complex textures with multiple voices and some trills.

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two grand piano (G) staves, and two bass (B) staves. The vocal line begins with a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bass part includes a sequence of numbers: 5, 6, 7, 5, 6, 7, likely indicating fingerings or specific notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same five-staff structure. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages. The bass part includes a sequence of numbers: 6, 5, 6, 4, 2, 6, indicating fingerings or notes.

Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff format. The piano part shows further development of the sixteenth-note textures. The bass part includes a sequence of numbers: 6, 6, 2, 6, 6, 6, 7, 6, indicating fingerings or notes.

RECITATIVO.

Tenore.

Ja, hält es Gott nicht zu - ge - ge - ben, wir wä - ren längst

nicht mehr am Le - ben, sie ris - sen uns aus Rach - gier hin, so

zornig ist auf uns ihr Sinn. Es hält uns ih - re Wuth, wie ei - ne wilde Fluth und als be -

schäumte Was - ser ü - ber - schwemmet, und Nie - mand hät - te die Gewalt ge - hemmet.

ARIA.  
Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Basso.

Continuo.

9 6 5 5 6 6 6 5 9 6 6 6 7 7 6 6 6

*tr*  
Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, sind wir vor

*p*

6 4 5 6 6 6 5 6 7 5 4 3 6 4 3 5

den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

*p*

7 6 5 6 6 4 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7

dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den frei, Gott, bei

6 7 5 6 8 7 6 6 6 6 6

B. W. H.

dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - den frei, sind wir vor den

b 6 5 9 5 7 9 6 6 6 7 6 6 6

Fein - den frei.

6 4 6 4 6 5 7 6 5 4

7 5 6 7 6 9 6 5 6

Wenn sie sich

2 6 5 9 6 6 7 6 6 6 6 6 5 4 3 2

als wilde Wel - len uns aus Grimm ent-gegen-stel - len, steh - uns

dei - ne Hän - de bei;

wenn sie sich - als wilde Wel - len uns aus Grimm

entgegen-stel - len, steh - uns dei - ne Hän - de bei, steh uns dei - ne

Hän - de bei, steh - uns dei - ne Hän - de bei.

7 6 7 6 6 5 7 6 4 6 5 4 5 5 6 5 6

Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 7 5 4 3

frei, sind wir vor - den Feinden frei, bei deinem starken Schützen sind wir vor den Fein - den

6 4 3 6 7 6 5 2 2 6 2 5 6 6 7 6 5 4

frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schüt - zen sind wir vor den Fein - den

6 6 7 6 7 5 4 6 7 8 7 6 6 6



frei, Gott, bei dei - nem star - ken Schützen sind wir vor den Fein - den, den Fein - - den

6 6 7 5 9 5 7 5 6 6 5

frei, sind wir — vor den Fein - den frei.

6 6 6 6 5 5 6 5 6 7 6 5

6 6 7 6 7 5 6 6 7 9 6 9 6

9 6 5 6 6 5 9 6 6 6 7 6 6 6 6 5 4 3

CHORAL.

Soprano.  
Corno di caccia. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zugab, dass ihr Schlund uns mögt fan - gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

Gott Lob und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns mögt fan-gen. Wie

6 1 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 5 6 5 6 7 5 6 4

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre See! ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist unsre- See! ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre See! ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre See! ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

ein Vo-gel des Stricks kömmt ab, ist un-sre See! ent-gan-gen. Strick ist ent-zwei und

6 1 6 5 6 4 7 5 6 6 5 3 4 6 6 7 6 6 7 6 5 9 7 7 5 2 6

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Himmels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Himmels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

wir sind frei, des Her-ren Na-me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er-den.

4 7 5 4 1 6 6 5 6 5 4 3 3 3 5 6 7 7 2 6 6 4 6 7 2 5 4 1

B. W. II.