

# Canzate

Am drei und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„**W**ohl dem, der sich auf seinen **G**ott“

von

Johann Christoph Kuben.

№ 139.



# Dominica 23 post Trinitatis. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott.“

## Vers 1. CHOR.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

6 6 5                      6 6 5 6                      6 6                      6 6 6 4 5 4

7 6                      9 8 7 5                      9 7 6 5                      7 6                      9 8 7 5                      9 3 6 7                      6 9 6 9 6 9 7

Wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott,  
 Wohl dem, der sich auf seinen Gott, auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen  
 Wohl dem, der sich auf seinen

9 6 6 4 6 (7) 6 5  
 4 5 3 -

6,  
 5b

6 7 7 6 9 3 6  
 4 5 7 8 6

7  
 6

sei - - nen Gott  
 wohl dem, der sich auf seinen Gott, der sich auf sei - - nen Gott  
 Gott, der sich auf sei - - nen Gott, der sich auf sei - - nen Gott  
 Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott, wohl dem, der sich auf seinen Gott

5 7 6 6 9 8 6  
 5 5 2 5 5

6 9 7 6 6 4 #

5 7 |

# 2 7 5 9 7 6 5  
 5 4 #

recht kind - lich  
 recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver.  
 recht kindlich kann ver - las - sen,  
 recht kindlich kann ver - las -

7 6 9 8 7 5 9 3 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 (6) 6 7 6  
 5 4 2 4 5 6 4 5 6 5 (4) 4 5 6

kann ver - las - sen!  
 las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen!  
 recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - las - sen!  
 sen, recht kindlich kann ver - las - sen, recht kindlich kann ver - lassen!  
 sen, recht kindlich kann ver - lassen!

4 6 5 6 7 6 6 6 7 6 6 6

6 6 5 6                      6 6                      6 6 6                      6 5                      7                      9 7 5 9 7 6 5

7 6                      9 8 7 5 9 3 6 7                      6 9 6 9 6 9 7                      9 6 6 6 6 7 6 5

B.W. XXVIII.

Den mag gleich Sün - de, Welt und  
 Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, den mag gleich Sün - de, Welt und Tod,  
 Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, Welt und Tod, den mag gleich Sün - de, Welt und Tod,  
 Den mag gleich Sün - de, Welt und Tod, den mag gleich Sün - de, Welt und

6 5 4 5 7 6 9 3 6 7 5 7 6 6 9 8 6 2

Tod,  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod,  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod,  
 Tod, Sün - de, Welt und Tod,

6 9 7 6 6 4 # 5 7 # 8 7 5 9 7 6 5 6 5

und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le  
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has -  
 und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel, al - le

9 8 7 5 9 3 6 7 5      4 6 6 4 6 6      6 7 6 6 7 6 6      4 6 5

has - sen,      Teu - fel has - sen,      und al - le Teu - fel has - sen,  
 sen, und al - le Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,  
 Teu - fel has - sen, und al - le Teu - fel has - sen,

6 5      7 7      6 6 4 #      6 9 3 9 3 9 #



so bleibt er den - noch wohl ver - gnügt, so bleibt er den - noch  
 so bleibt er den - noch wohl vergnügt, so bleibt  
 so bleibt er den - noch wohl ver -

7 7 7 7 6 6 6 6 6 5 7 6

9 9 7 4 3 4 4 5 3 7 6

bleibt er den - - noch wohl ver - -  
 wohl ver - gnügt, so bleibt er den - - noch wohl ver - gnügt, so bleibt er  
 er den - noch wohl ver - gnügt, so bleibt er den - - noch wohl ver - gnügt,  
 gnügt, so bleibt er den - noch wohl ver - gnügt, so bleibt er den - -

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 9 8

gnügt,  
den noch, dennoch, bleibt er wohl vergnügt,  
so bleibt er dennoch wohl vergnügt,  
- noch wohl ver - gnügt,

4/2 6 6 6 6 5 7 9 8 7 5b 9 7 6 5 7 7 5

wenn  
wenn er nur  
wenn er nur Gott zum Freun -

9 7 6 9 7 6 5 7 5 9 7 6 5 7 6 5 7

er nur Gott zum Freun - de  
 Gott zum Freun - de kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt,  
 - de kriegt, nur Gott zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde  
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde

9 5 6 5 6 3 6 6 5 6 2 3 5 6 3  
 5 4 2 4 2 4 6

kriegt.  
 wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.  
 kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.  
 kriegt, zum Freun - de, wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

6 7b 6 6 6 7 5b 7 5 3 6 6 6 5

ARIE.

Violino I. concertato.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Violino I. concertato in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The middle staff is for Tenore in bass clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is for Continuo in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a rest for the violin and tenor, followed by a melodic line in the continuo.

The second system continues the musical notation. The violin part enters with a melodic line, and the tenor part remains silent. The continuo part continues with a rhythmic accompaniment.

The third system shows the violin and tenor parts with more complex melodic lines, while the continuo part maintains its accompaniment.

The fourth system continues the musical notation with further development of the violin and tenor parts.

The fifth system concludes the musical notation. The tenor part has the lyrics "Gott ist mein" written above it, and the word "piano" is written below it. The music ends with a final cadence in all parts.

*piano*

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das

To - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - ben! Gott ist mein

Freund, Gott ist mein Freund; was hilft das To - ben, was hilft das To - ben, so

wi - der mich ein Feind er - ho - ben! ich bin ge - trost bei Neid und Hass, ich bin ge -

*forte*  
trost, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ge . trost bei Neid und Hass.  
*forte*

Gott ist mein Freund,

*piano*

Gott ist mein Freund, Gott ist mein Freund, Gott ist mein

Freund; was hilft das To - - - - - ben, was hilft das

To - - ben, so wi - der mich ein Feind er - ho - - ben, so wi - der mich ein Feind er -

ho - ben! ich bin getrost bei Neid und Hass, ich bin ge - trost, ich bin ge - trost, ich bin ge -

trost, getrost bei Neid und Hass.

*forte*

Ja, *piano* redet nur die Wahrheit spär - lich, ja, *piano* redet nur die Wahrheit

spär - lich, seid im - mer falsch, was thut mir das? seid im - mer falsch,

was thut mir das? seid im - mer falsch, seid im - mer falsch, was thut mir das, seid

immer falsch, was thut mir das? *forte* ihr *piano*

Spöt-ter, ihr Spöt-ter, ihr Spötter seid mir un-ge-fähr-lich, ihr Spöt-

-ter, ihr Spöt-ter, ihr Spöt-ter seid mir un-ge-

fähr-lich, ihr Spöt-ter seid mir un-ge-fähr-lich, ihr seid mir un-ge-fähr-

lich, ihr Spöt-ter, ihr Spöt-ter, ihr seid mir un-gefähr-lich.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Alto. Der Hei-land sen-det ja die Sei-nen recht mit-ten in der Wöl-fe

Continuo.

Wuth. Um Ihn hat sich der Bö-sen Rot-te, zum Scha-den und zum Spot-te, mit List ge-stellt; doch

da sein Mund so wei-sen Aus-spruch thut, so schützt Er mich auch vor der Welt.



ARIE.

Oboe d'amore I. II.

Violino.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Oboe d'amore I. II., the second for Violino, the third for Basso, and the fourth for Continuo. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). The Oboe part begins with a rest followed by a melodic line. The Violino part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Basso part has a whole rest. The Continuo part provides a bass line with eighth notes.

The second system continues the musical score with four staves. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Violino part continues with eighth-note accompaniment. The Basso part remains at rest. The Continuo part continues with a steady eighth-note bass line.

The third system continues the musical score with four staves. The Oboe part features a melodic line with grace notes. The Violino part continues with eighth-note accompaniment. The Basso part remains at rest. The Continuo part continues with a steady eighth-note bass line.

The fourth system continues the musical score with four staves. The Oboe part has a melodic line with grace notes. The Violino part continues with eighth-note accompaniment. The Basso part remains at rest. The Continuo part continues with a steady eighth-note bass line.

*piano*

Das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten

*piano*

um mich ein cent-nerschwe-res Band, um mich ein cent-nerschwe-res

Band; das Un-glück schlägt auf al-len

Sei-ten, das Un-glück schlägt auf al-len Sei-ten um mich ein cent-nerschwe-

- res, ein cent\_nerschwe-res Band, um mich ein cent\_nerschwe-res

**Vivace.**

Band. Doch plötz\_lich er\_schei-net die hel\_fen-de Hand, doch plötz\_lich er\_schei-net die

hel\_fen-de Hand, die hel\_fen-de Hand, die

- fen-de Hand!  
*forte*

## Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -

- - - - -tem; da lern' ich, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al - lein der Menschen bester Freund muss

(7) (5b) 6)

## Vivace.

sein.

## Andante.

Mir scheint des Trostes Licht von wei -



tem, da lern' ich, da lern' ich erst, dass Gott al-



**Vivace.**  
*forte*  
lein der Men-schen be-ster Freund muss sein.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The lyrics "Das Un-glück schlägt" are written below the bass staff. The word "piano" is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The lyrics "auf al-len Sei - ten um mich ein cent - nerschweres Band," are written below the bass staff. The word "piano" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The lyrics "Band; das Un - glück schlägt auf al - len" are written below the bass staff.

Sei - ten, das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten um mich ein cent - nerschwe -

- res, ein cent - nerschweres Band, um mich ein cent - nerschwe - res

**Vivace.**

Band. Doch plötz - lich er - schei - net die hel - fen - de Hand, doch plötz - lich er - schei - net die

**poč' allegro.**

hel - fen - de Hand! Das Un - glück schlägt auf al - len Sei - ten

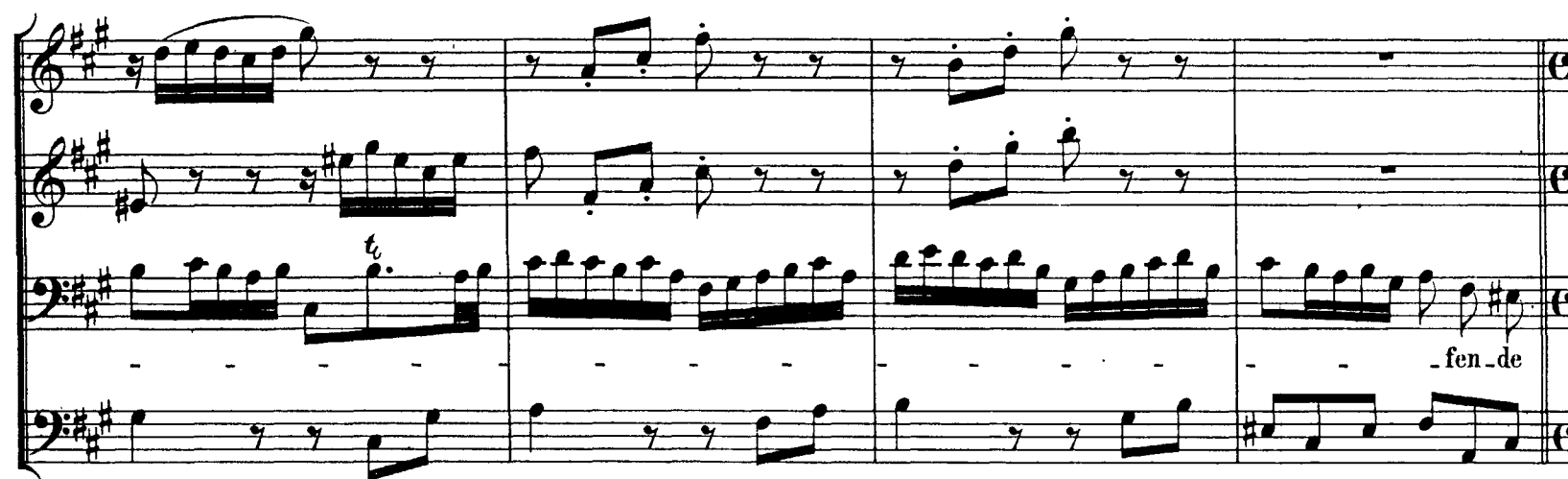
Vivace.



um mich ein cent\_nerschweres Band. Doch plötzlich erscheint die



hel\_fen - de Hand, doch plötz\_lich er\_schei-net die hel\_fen - de Hand, die hel -



- fen - de

poc' allegro.



Hand!  
forte



RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Ja, trag' ich gleich den grössten Feind in mir, (die schwe-re Last der Sün-den,) mein

6 5 6 7b 5 6 4 2 6 4 3b 6 4 2

Hei-land lässt mich Ru-he fin-den. Ich ge-be Gott, was Got-tes ist, das In-ner-ste der

6 7 6 6 5 6 4 5 6

See-len. Will er sie nun er-wäh-len: so weicht der Sünden Schuld, so fällt des Sa-tans List.

6 6 4 2 6 6 6

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte.“)

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II., Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

Da - he - ro Trotz der Höl - len Heer! Trotz auch des To - des Ra - chen!  
Trotz al - ler Welt! mich kann nicht mehr ihr Po - chen trau - rig ma - chen!

7 6 6 7 6 5 6 5 2 6 6 6 4 #

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

Gott ist mein Schutz, mein' Hülf' und Rath: wohl dem, der Gott zum Freun - de hat.

6 3 6 6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 4 5 3