



ANHANG I.

„Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten“.

(Gratulations - Cantate. Siehe Jahrgang 28 Seite 83 ff.u.287 ff)

ARIE. (Bruchstück.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Mit Gnaden be - krö - ne der

Him - mel die Zei - ten, auf, auf, auf, See - len, auf, auf, auf, auf, auf, auf, See - len, auf, See - len, ihr müs - set ein

O - pfer be - rei - - - - - ten, auf, See - len, auf, auf, auf, auf,

See - len, auf, auf, auf, auf, See - len, ihr müs - set ein O - pfer be - rei - ten, be - zah - let dem Höchsten mit

Dan - ken die Pflicht, dem Höch - sten, dem Höch - sten, be - zah - let dem Höch - sten mit

Dan - ken die Pflicht, dem - Höch - sten, be - zah - let dem Höch - sten mit

Dan - ken die Pflicht, be - zah - let dem Höch - sten mit Dan - ken die Pflicht.

Da Capo (dal Segno).

RECITATIV (Schlusstakte).

Alto. Haus der Zeiten Herr erseh'n. Noch Gröss'eres hab' ich auf - ge -

Tenore. Was mangelt mir an Gnades - Gaben?

Continuo.

ho - ben. Im Got - tes - Preis wird sol - cher grö - sser sein.

Mein Ruhm ist itzt schon nicht ge - ring.

DUETT.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Es
Es

streiten, — es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste Haus, es strei -
streiten, — es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste Haus, es

— — — — — ten, es strei - ten — die künf - ti - gen Zei - ten — im
strei - — — — — ten, es pran - gen — die vo - ri - gen Zei - ten — im

Se - - - - - gen für die - ses durchlauch - tigste
 Se - - - - - gen für die - ses durch - lauch - - - - - tigste, für die - ses durchlauch - tigste

Haus, es strei - ten, - es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste
 Haus, im Se - - - - - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste

Haus, es strei - - - - - ten, - es sie - gen - die
 Haus, es strei - - - - - ten, - es pran - gen - die

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by four staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score includes two vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "es strei-ten, es sie-gen die künf-ti-gen Zei-ten, es strei-ten, es strei-ten, es pran-gen die vo-ri-gen Zei-ten, es strei-ten, es pran-gen die". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

The third system of the musical score includes two vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "ten, es sie-gen die künf-ti-gen Zei-ten im Se-ten, es pran-gen die vo-ri-gen Zei-ten, es strei-ten, es pran-gen die". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.



gen, im Se - - - gen, im Se - - - gen für
 vo - ri - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste Haus, im Se - - - gen für



die - ses - durchlauchtig - ste Haus, es streiten, - es sie - gen die künfti - gen Zei - ten im Se - gen für
 die - ses - durchlauchtig - ste Haus, im Se - - - - - gen, im Se - - - - -



die - ses - durch - lauch - tig - ste Haus, im Se - - - - - gen für die - ses durchlauch - tig - ste Haus.
 - - - gen, im Se - - - - - - - - - gen - für die - ses durchlauch - tig - ste Haus.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line with some rests. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat, also containing a simpler melodic line. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one flat, containing a bass line with some rests and simple rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a dense melodic texture with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some rests. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one flat, containing a bass line with some rests and simple rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, featuring a dense melodic texture with many sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some rests. The third staff is an alto clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are bass clefs with a key signature of one flat, containing a bass line with some rests and simple rhythmic patterns.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff containing the lyrics. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Dies liebli - che Streiten bewe - get die Herzen, dies liebli - che Streiten be - we -". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. There are trills (tr) and accents (b) marked in the piano part.

The third system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "get - die Her - zen, - dies lieb - li - che Strei - ten be - we - get die Her - zen, be - we -". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. There are trills (tr) and accents (b) marked in the piano part.

- get, be-we-get die Her-zendieslieb-li-che Strei-ten be-we-get die Her-zen,
 Strei-ten be-we-get die Her-zen, dies Strei-ten be-we-get die Her-zen, die Sai-ten zu

zu streiten, zu strei-
 rüh-ren, zu scher-zen, zu scherzen, die Sai-ten zu rüh-ren,

-ten, zu strei-ten, zu strei-ten, es schlä-get zum
 zu scherzen, zu scher-zen, es schlä-get zum

Prei - se des Höchsten hin - aus, es schläget - zum Prei - se - des Höchsten hin - aus, des Höchsten hin -

Prei - se des Höchsten hin - aus, zum Prei - - - - - se des Höch - sten hin -

aus, zum Prei - - - - - se des Höch - sten hin - aus, zum Prei - se des Höchsten hinaus.

aus, es schläget zum Preise des Höchsten hin - aus, es schläget zum Preise - des Höch - sten hin - aus.

RECITATIV.

Alto.  Be-den-ke nur, be-glücktes Land, wie viel ich dir in die-ser Zeit ge-geben. An Le-o-pold hast

Tenore. 

Continuo. 

 du ein Gna-den-Pfand. Schau' an der Fürstin Klug-heit, Licht, schau' an des Prin-zen ed-les Le-ben und der Prin-





 zes-sin Tugend-Kranz, dass die-sem Hau-se nichts an Glanz und dir kein zeitlich Wohl ge-bricht. Soll ich dein künftig Heil be-





 rei-ten, so ho-le von dem Ster-nen-Pol durch dein Ge-bet ihr ho-hes Für-sten-Wohl. Komm,





 An-halt, fleh— um meh-re Jahr'und Zei-ten, komm, An-halt, fleh— um meh-re Jahr'und Zeiten, komm,





Anhalt, fleh um meh-re Jahr' und Zei-ten, komm, Anhalt, fleh, komm, Anhalt, fleh um meh-re Jahr' und

Zei-ten, komm, Anhalt, fleh um meh-re Jahr' und Zei-ten.
Ach! fleh um die-ses Glück, denn oh-ne Got-te

Sie, würd' ich nicht ei-nen Au-gen-blick für dich glück-se-lig sein. Ja, An-halt, ja, du

Al-lein, o gü-tigstes Ge-schick! Gott schauet selbst auf
beugest dei-ne Knie', dein sehnlichst Wünschen stimmt mit ein.

die er-lauch-ten Her-zen, auf die-se herzhaft' Tugend-Kerzen, sie brennen ihm in heisser Andacht schön; um ih-rer

Gott beliebten Gluth kommt selbst auf sie ein ver-füg-bares Gut und auf dies Land viel zeit'ges Wohl-er-gehin.

ARIE.

Alto.

Continuo.

Der Zei - ten — Herr hat viel ver - gnügte Stun - den, der Zei - ten —

Herr hat viel ver-gnüg-te Stun-den dir, Göt-ter-haus, dir an- - noch bei-ge-legt, der Zei - ten

Herr hat viel ver-gnüg-te Stunden dir, Göt - ter - haus, dir an- - noch bei-ge - legt, viel ver-

gnüg - te Stun-den, ver - gnüg-te Stunden hat der Zei-ten Herr dir, Götter-haus, dir annoch bei-ge -

legt, der Zei - - ten Herr hat viel ver-gnüg-te Stunden, ver-gnüg-te Stun - den dir,

Göt-terhaus, dir an- noch bei-ge- legt, an- noch bei- ge- - legt, dir an- noch bei-ge- legt,

der Zei - ten Herr hat viel ver- gnügte Stun - den dir an- noch bei-ge- legt, der Zei - ten

Herr hat viel ver- gnüg - te Stunden dir, Göt-ter- haus, dir an - noch bei - ge- legt, dir, Göt - terhaus, dir,

Göt-terhaus, dir an- noch bei-ge- legt;

weil bei der Har- mo- nie, bei der Har- mo- nie der See - len, die Gott zum Hort und

Heil er - wäh - len, des Him- mels Heer mit ein- zu- stim- men pflegt, weil bei der Har- mo -

nie, bei der Har - mo - nie, bei der Har - mo - nie der See - len, die Gott zum Hort und

Heil er - wäh - - - - - len, des Himmels Heer mit ein- zu - stim - - - - - men pflegt,

weil bei der Har - mo - nie, bei der Har - mo - nie der See - len, die Gott zum Hort und Heil er -

wäh - - - - - len, er - wäh - len, des Himmels Heer mit ein - - zu - stimmen pflegt, ein - zu -

stim - men pflegt, mit ein - - zu - stimmen pflegt, des Him - mels Heer mit ein - zu - stim - - men, ein zu - stim - men pflegt.

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Hilf, Höch - ster, hilf, dass mich die Menschen prei - sen und für dies welt - be - rüh - te Haus nie bö - se,
Doch wir - ke selbst,

bie - der, gü - tig hei - ssen. Komm, streu' auf sie den Strom _____ des Se - gens aus. Ja,

sei durch mich dem theür - sten Le - o - pold zu vie - ler tau - send Wohl und Lust, die un - ter sei - ner Gna - de

woh-nen, bis in ein grau-es Al-ter hold. Er-qui-cke sei-ne Göt-ter-brust. Lass den durch-

lauch-tig-sten Per-so-nen, die du zu dei-nem Ruhm er-sehn, auf die bis-her dein Gna-den-licht geschienen, nur

im vollkomm'-nen Wohl-ergehn die schönste Zeit noch vie-le Jah-re dienen. Er-neu're, Herr, bei je-der Jahres-

Des Höch-sten Huld wird al-le Mor-gen neu, es wird sein Schutz und
zeit an ih-nen dei-ne Güt' und Treu'.

Geist in-son-der-heit auf sol-che Für-sten schwe-ben, die in dem Le-bens-für-sten le-ben.

CHOR.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo and dynamics are not explicitly marked for this section, but the notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast and intricate piece.

pianissimo

The second system of the musical score continues with eight staves. It features vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Er - gö - tzet auf Er - den, Er - schal - let, Glück - Er - freu - et von o - ben, glück - glück - Glück -". The music is in the same key signature as the first system. The vocal lines are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The tempo and dynamics are marked as *pianissimo*.

forte

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver -

- get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

Er -
Er - gö - tzet auf Er - den,

Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
gö - tzet auf Er - den, er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver
Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, glück - se -
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, glück - se -

er - gö - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 er - gö - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -
 - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

The first system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual bass staves. The lyrics are written below the vocal staves.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top four staves are for the vocal parts, which are mostly empty in this system. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff and three individual bass staves. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and rhythmic patterns. The bottom six staves are also grouped by a brace and contain simpler, more rhythmic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar melodic and rhythmic elements. The system concludes with a double bar line. The word "Es" appears at the end of the system on the sixth and seventh staves.

müs-se bei die-sen durch-lauch-tig-sten See-len die Gna-de des Himmels die Woh-nung er-wäh-len, die
 müs-se bei die-sen durch-lauch-tig-sten See-len der Se - - - - - gen, der

Gna - - - - - de. Sie
 Se - gen des Himmels die Woh-nung er-wäh-len. Sie blü-hen, sie le - - - - -
 Sie blü-hen, sie le - - - - -

Violoni
B.W. XXIX.

Sie blü_hen, sie le - ben, sie blü_hen, sie
 blü_hen, sie le - ben, ruft Je_dermann
 - ben, ruft Je_dermann aus, sie blü_hen, sie le -
 - ben, ruft Je_dermann aus, sie blü_hen, sie le - - - ben, sie

le - ben, sie le -
 aus, sie blü_hen, sie le - ben, sie le - ben, sie le -
 - ben, ruft Je_dermann aus, sie blü_hen, sie le_ben, sie le - - ben, sie le -
 blü_hen, sie le -

- - - - - ben, ruft Je - dermann aus.
 - - - - - _ben, sie le - - - - - _ben, ruft Je - dermann aus.
 - - - - - _ben, ruft Je - der - mann aus.
 - - - - - _ben, sie blü - hen, sie le - ben, ruft Je - der - mann aus.

Es
 Es müs - se bei die - sen durch -

This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

müs-se bei die-sen durch-lauch-tig-sten
 lauch-tig-sten See-

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics:

See-len, bei die-sen durch-lauch-tig-sten See-len die
 -len der

Gna - - - de, die Gna-de des Himmels die Woh-nung er - wäh-len.
 Sie
 Se-gen des Himmels die Woh-nung er - wäh-len, der Se - - - gen.

blü-hen, sie le - - - ben, sie blü-hen, sie
 Sie blü-hen, sie le - - - ben, sie le - - - ben, ruft Je-der-mann
 Sie blü-hen, sie le - - - ben, sie
 Sie blü-hen, sie le - - - ben, sie

le - - - - - ben, sie le - - - - -
 aus, sie blü - hen, sie le - - - - - ben, sie le - - - - - ben, sie le - - - - -
 - - - - - ben, ruft Je - dermann aus, sie blü - hen, sie le - ben, sie le - - - - - ben, sie le - - - - -
 blü - hen, sie le - - - - -

- - - - - ben, ruft Je - dermann aus.
 - - - - - ben, sie le - - - - - ben, ruft Je - dermann aus. Es müs - se bei die - send durch.
 - - - - - ben, ruft Je - der - mann aus. Es müs - se bei
 - - - - - ben, sie blü - hen, sie le - ben, ruft Jeder - mann aus

lauchtig-sten See - - - - -

die - sen durch - lauchtig - sten See - - - - -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "lauchtig-sten See - - - - -" and "die - sen durch - lauchtig - sten See - - - - -".

- - - - - len die Gna - de des Him - - - - - mels die Woh - - - - - nung er - wä - - - -

- - - - - len der Se - gen des Him - - - - - mels die Woh - - - - - nung er - wä - - - -

The second system of the musical score continues with the same seven-staff layout. The lyrics are: "- - - - - len die Gna - de des Him - - - - - mels die Woh - - - - - nung er - wä - - - -" and "- - - - - len der Se - gen des Him - - - - - mels die Woh - - - - - nung er - wä - - - -".

