

Canzake

Am vierden Advent

„Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.“

Dichtung von Salome Franck

componirt 1715.

N^o 139.

Dominica & Advent, 174
Concerto
Soprano in G^o, Contralto in C^o.

a 9.

Hautbois

2 Violin

1 Viola

Violoncell.

A. F. e. B.

col
Basso per l'Organo.

2

J. P. Bach
1745

Concerto. Dom. Adventus 4^{ta}. a 1 Hautb: 2 Violini. Viola. 4 Voci.

ARIA.

The image displays a musical score for an aria, consisting of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano clef), two violin staves (treble clefs), a viola staff (treble clef), a double bass staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the instrumental parts, including the violin, viola, and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score features various musical notations such as slurs, trills (tr.), and dynamic markings like *F* (forte). The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staff systems (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves. It continues the musical notation from the first system. The vocal line includes the lyrics "Be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,". The piano accompaniment features dynamic markings: *pia* (piano) and *p* (piano) in the upper right portion of the system.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the musical notation. The vocal line includes the partial lyric "be -". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn, be - rei - tet die Bahn! Be -

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn,

This system continues the musical score. The piano part features a prominent, fast-moving melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line continues with the lyrics. The key signature remains three sharps.

be -

This system concludes the musical score. The piano part continues with its intricate melodic and rhythmic patterns. The vocal line ends with the word 'be -'. The key signature remains three sharps.

rei - - - tet die Bahn, - - - be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn!

rei - - - tet die Bahn, - - - be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn!

rei - - - tet die Bahn, - - - be - rei - tet die We - ge, be - rei - tet die Bahn!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature and features a complex, flowing piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a soprano or alto register.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the first line of lyrics. The lyrics are: "Be-rei-tet die We-ge und ma-chet die Ste-ge im Glau-ben und Le-ben dem". The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trills). The vocal line continues with the melody.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the second line of lyrics. The lyrics are: "Höchsten ganz e-ben, im Glau-ben und Le-". The piano part continues with its intricate accompaniment, and the vocal line concludes the phrase.

- - - - - ben, im Glau - ben und Le - ben dem Höch - sten ganz e - ben; be - rei - tet die We - ge und

macht die Ste - ge: Mes - si - as kommt an! be - rei - tet die We - ge und

ma - chet die Ste - ge im Glau - ben und Le - - - - - ben, im Glau - ben und Le - ben dem

pp

Höch - sten ganz e - ben; be - rei - tet die We - ge und ma - chet die Ste - ge: Mes - si - as kommt an!

Mes - si - as kommt an!

F

Da Capo (dal Segno) §

RECIT.

Willst du dich Got - tes Kind und Christi Bruder nennen, so müssen Herz und Mund den Hei -

- land frei bekennen. Ja, Mensch, dein ganzes Leben muss von dem Glauben Zeugnis ge - ben! Soll

Arioso.

Christi Wort und Lehre auch durch dein Blut ver-sie-gelt sein, so gieb dich willig d'rein. Denn die - ses

ist der Christen Kron' und Eh - - re, dieses ist der Christen Kron' und Eh-re, der

Christen Kron' und Eh-re. In - dess, mein Herz, berei-te noch heute dem Herrn die Glaubens-

bahn und räume weg die Hügel und die Höhen, die Ihm ent-ge-gen stehen. Wälz-

ab die schweren Sünden - Stei-ne, die schweren Sünden - Stei-ne, nimm deinen Heiland

an, dass Er mit dir im Glau-ben sich ver-ei -

- ne, im Glauben sich mit dir ver - ei - ne.

ARIA. Basso Solo.

piano *forte*

piano *forte*

Wer bist du?

7 5 6 4 6 5 6 4 6

wer bist du? frage dein Gewissen; wer bist du, frage dein Gewissen, da wirst du sonder Heuchelei, ob du,

o Mensch, falsch oder treu, falsch oder treu, dein rechtes Urtheil hören müssen, dein rechtes

Urtheil, dein rechtes Urtheil hören müssen.

piano *forte*

piano *forte*

Wer bist du? wer bist du? frage das Ge-setze; wer bist du? frage das Ge-se-tze, das wird dir sa-gen: wer du

bist, frage das Ge-setze, das wird dir sagen: wer du bist, das wird dir sagen: wer du bist, das wird dir sagen:

wer du bist, das wird dir sa-gen: wer, wer du bist,

piano (f)

piano (f)

ein Kind des Zorns, ein Kind des Zorns in Sa-tans

p

Ne-tze, ein Kind des Zorns in Sa-tans Ne-tze, ein fal-scher, heuch-

le_rischer

Christ, ein Kind des Zorns in Satans Netze, ein fal_scher, heuch_le_ri_scher

Christ!

RECIT.

Violini e Viola accomp.

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen: ich ha_be dich bisher nicht recht be_kannt! Ob Mund und Lippen

gleich dich Herr und Va_ter nennen, hat sich mein Herz doch von dir ab_ge_wandt. Ich ha_be dich ver_

leugnet mit dem Leben! Wie kannst du mir ein gutes Zeugniß geben? Als, Je-su, mich dein Geist- und Wasser-Bad ge-

rei-ni-get von meiner Mis-se-that, hab' ich dir zwar stets fe-ste Treu' versprochen; ach! a-ber ach! der

Tauf-bund ist ge-bro-chen. Die Un-treu' reu-et mich! Ach Gott, er-bar-me dich, ach!

hilf, dass ich mit un-ver-wandter Treu.e den Gna - den - bund im Glau-ben stets er-neu-e.

ARIA. Violino Solò e l'Alto.

6
4

7
5

6
4
2
9

5
3

Chri - sti Glie - der, ach, be - den - ket, was der Hei - land euch ge - schen - ket,

ach, be - den - ket, ach, be -

den - ket, ach, be - den - ket, ach, be - den - ket,

was der Hei - land euch ge - schen - ket durch der Tau -

- fe rei - nes Bad. Bei der Blut - und Wasser - que - lle wer - den eu - re

Klei - der hel - le, die — be - fleckt von Mis - se - that, die — be - fleckt, die —

— be - fleckt von Mis - - se - that, von Mis - se - that.

Chri - stus — gab zum neu - en Klei - de ro - then Pur - pur, wei - sse Sei - de, die - se sind der

($\begin{smallmatrix} 4 & \# \\ 6 & 5 \end{smallmatrix}$ 4 # #)

Christen Staat, — der Christen Staat, die - se sind der

Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten Staat, die - se sind der Chri - sten

Bis hierher das Autograph.

Nach der Franck'schen Dichtung schliesst jedoch das Werk mit nachstehendem Verse, der wahrscheinlich, gleichwie in der gleichzeitigen Cantate: „Nur Jedem das Seine“, als

„Choral semplice stylo“ 

gesungen werden sollte.

(Melodie: Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn.)

(Vers 5.) Ertödt' uns durch dein' Güte,
 Erweck' uns durch dein' Gnad';
 Den alten Menschen kränke,
 Dass der neu' leben mag
 Wohl hier auf dieser Erden,
 Den Sinn und all' Begehren
 Und G'danken hab'n zu dir.