

Gantale

Am Sonntage Estu mihi

„Herr Jesu Christ, wahrer Mensch und Gott.“

№ 127.

Dominica Esto mihi.
„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The bottom four staves are for the basso continuo. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a fermata over the first measure. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The bottom four staves are for the basso continuo. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
 Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
 Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Christ, wahr'r Mensch und Gott,
 Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und
 Gott, wahr'r Mensch, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und
 Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

Gott,
Gott,
Gott,

der du littst Mar - ter, Angst und Spott,
der du littst Mar - ter, Angst und Spott, Mar - ter, Angst und Spott, der du littst Mar - ter, Angst und
der du littst Mar - ter, Angst und Spott, Mar - ter, Angst und Spott,
der du littst Mar - ter, Angst, der du littst Mar - ter, Angst und Spott, und Spott, der du littst

Spott, und Spott, Angst und Spott,
 der du litt'st Marter, Angst und Spott,
 Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott,

für mich am Kreuz auch end-lich starbst,
 für mich am Kreuz auch endlich starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz
 für mich am Kreuz auch endlich, end-lich starbst, für mich am Kreuz
 für mich am Kreuz auch endlich starbst,

— auch endlich starbst,
— auch endlich starbst,
— für mich am Kreuz auch endlich starbst,

und mir dein's Va - ters Huld er -
 und mir dein's Vaters Huld er - warbst,
 und mir dein's
 und mir dein's

warbst,
 und mir dein's Vaters Huld erwarbst,
 Vaters Huld erwarbst, und mir dein's Vaters Huld erwarbst,
 Vaters Huld erwarbst, und mir dein's Vaters Huld erwarbst,

ich bitt' durch's bitt're Leiden

dein, durch's bitt' - re Lei - den
 ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den

dein, durch's bitt' - re Lei - den
 dein, durch's bitt' - re Lei - den

ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den
 dein, durch's bitt' - re Lei - den

ich bitt' durch's bitt' - re Lei - den
 dein, durch's bitt' - re Lei - den

bitt' - re Lei - den dein:
 dein, durchs bitt' - re Lei - den dein, ich bitt' durchs bitt' re Lei - den dein;
 dein, durchs bitt' re Lei - den dein, ich bitt' durchs bitt' re Lei - den dein:
 dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, ich bitt' durchs bitt' re Lei - den dein:

du wollst mir Sün - der gnä - dig
 du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir Sün - der gnä - dig
 du wollst mir Sün - der gnä - dig, gnä - dig
 du wollst mir

sein,
 sein, du wollst mir Sün - der, mir Sün - der gnä - dig sein,
 sein, du wollst mir Sün - der gnä - dig sein.
 Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir Sün - der gnä - dig sein,

du wollst mir Sünder gnä-dig

du wollst mir Sün-der gnä-dig sein, mir gnä-dig sein!
 du wollst mir Sün-der gnä-dig sein, du wollst mir Sün-der gnä-dig sein!
 du wollst mir Sün-der gnä-dig sein!
 sein, du wollst mir Sün-der gnä-dig, gnä-dig sein!

RECITATIV.

Tenore. **13** **13**

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - setz - et, und wenn ein

Continuo.

5 7b 6

13 **13**

kal - ter To - desschweiss die schon er - starr - ten Glied - er netz - et, wenn mei - ne Zun - ge nichts, als

6 5b 7b 7 6 5

13 **13**

nur durch Seuf - zer spricht, und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glau - be weiss, dass

6 7b 6 5 6b 4 6 5

13 **13**

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu sei - nem Lei - den geht und die - sen schwe - ren

6 7b 6b 5b

13 **13**

Weg auch mich ge - lei - tet, und mir die Ru - - - he zu - be - rei - tet.

6b 5 6 6 7 4

ARIE.

Flauto I. *staccato*

Flauto II. *staccato*

Oboe I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo. *pizzicato*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is also a treble clef with the same key signature. The third staff is a treble clef with the same key signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature, but they contain only rests, indicating that the piano accompaniment is silent for these measures. The seventh staff is a bass clef with the same key signature, containing a simple, rhythmic bass line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The second staff is also a treble clef with the same key signature. The third staff is a treble clef with the same key signature, featuring a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature, but they contain only rests, indicating that the piano accompaniment is silent for these measures. The seventh staff is a bass clef with the same key signature, containing a simple, rhythmic bass line. The lyrics are written below the seventh staff: "Die See-le ruht in Je-su Hän-den, die See-le ruht".

in Je - su Hän - den, wenn Er - - - - - de die - - - - - sen Leib be -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the lower part and piano accompaniment in the upper part. The piano accompaniment consists of two staves: the top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and the bottom staff has a bass clef and the same key signature. The vocal line is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "in Je - su Hän - den, wenn Er - - - - - de die - - - - - sen Leib be -".

deckt, die See - le ruht in Je - su

Detailed description: This system contains the next three measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment consists of two staves: the top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and the bottom staff has a bass clef and the same key signature. The vocal line is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "deckt, die See - le ruht in Je - su".

Händ_{en}, die See₋le ruht in Je₋su Händ_{en}. die See₋le

ruht in Je₋su Händ_{en} wenn Er₋de diesen Leib be₋deckt wenn Er₋de

die-sen Leib 'bedeckt, die See-le ruht in Je-su Hän-den, wenn Er-de die-sen Leib be-

deckt. Ach, ruft mich, ruft mich bald,

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pizzicato* in the right hand and *15* in the left hand. The vocal line includes the lyrics:

ach, ruft mich bald, ihr Sterbe - glo - cken, ich bin zum Sterben, zum Sterben un - er.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *15* in the left hand. The vocal line includes the lyrics:

schrocken, ich bin zum Sterben, zum Sterben unerschrocken, unerschrocken,

weil mich mein Je - sus wie - der weckt. weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.

RECITATIV und ARIE.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Wenn einstens die Posaunen schallen, und wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels-

6 4 2 7

Ve - sten zerschmettert wird zer - fal - len. so den - ke mein, mein Gott, im Besten: Wenn sich dein

6 4 2 5 7 4 2

Knecht einst vor's Gerichte stellt, da die Gedanken sich ver- kla- gen, so wollest du al- lein, o Je- su, mein

6 6 6 7
4 4 4 5b
2 2 2 #

a tempo giusto.
Fürsprecher sein, und meiner Seele tröstlich sa- gen: Fürwahr, für- wahr, euch sa - ge ich, euch sa - ge ich...

7 6 6 6 # 6 5
5 4 2 2 5

fürwahr, euch sa- ge ich, fürwahr, fürwahr. euch sa - ge ich, euch sa - ge ich. fürwahr, für-

wahr, euch sa - ge ich:

Wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen,

wenn Himmel und Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein

Gläu-biger e-wig be-ste-hen.

Er wird nicht kommen in's Ge-richt und den Tod e-wig, und den Tod e-wig, den Tod e-

- wig schmecken nicht. nur hal-te dich, nur hal-te dich. mein Kind, an mich, nur hal-

te dich, mein Kind, an mich, — nur hal-te dich, mein Kind, — an mich, — nur hal-te dich, — mein Kind, an

mich: ich bre-che mit star-ker und hel-fen-der Hand des To-des ge-

wal-tig ge-schlosse-nes Band, ich bre-che mit star-ker und hel-fen-der

Hand des To - des ge - wal - tig ge - schosse - nes Band.

Fürwahr, fürwahr, euch sa - ge — ich, euch sa - ge

ich, fürwahr, euch sa - ge ich, fürwahr, für - wahr, euch sa - ge

ich: Wenn Himmel und

Er - de im Feu - er ver - ge - hen, so soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be -

ste - hen.

CHORAL.

Soprano.
Flauto I. II. in 8^{va},
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore

Basso.

Continuo.

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

Ach Herr, ver-gieb all un-sre Schuld, hilf, dass wir war-ten

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub stets

mit Ge-duld, bis un-ser Stünd-lein kömmt her-bei, auch un-ser Glaub stets

wa-cker sei dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.

wa-cker sei dein'm Wort zu trau-en fe-stig-lich, bis wir einschla-fen se-lig-lich.