

# Cantate

Am ersten Sonntage nach Epiphania:

„Meinen Jesum lass ich nicht.“

№ 124.



**Dominica 1 post Epiphantias.**  
**„Meinen Jesum lass ich nicht.“**

Oboe d'amore concertante.

Violino I. *staccato*

Violino II. *staccato*

Viola. *(staccato)*

Soprano.  
Corno col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *staccato* *piano* *forte*

The first system of the musical score includes parts for Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, Soprano/Cornet, Alto, Tenor, Bass, and Continuo. The Oboe d'amore part features a trill (tr) and is marked with 'Solo tr' and 'Tutti tr'. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) are marked 'staccato'. The Continuo part also includes dynamic markings 'piano' and 'forte'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6 3, 6 7 5, 4 3, 6, 6 5b, 6 6.

The second system of the musical score continues the parts for the instruments listed in the first system. The Continuo part includes dynamic markings 'piano', 'forte', and 'piano'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6.

*forte*

6 6 6 6 7 (6) 6 6 7 6 5

2 4 2 5 7 2 5 7

*tr* *(t)*

Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht,

Mei - nen Je - - sum lass' ich nicht, lass' ich

Mei - nen Je - sum lass' - ich

Mei - nen Je - - sum

2 6 7 6 7 6 9 8 - 7 5 5 6

nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er  
 nicht, mei-nen Je - - sum lass' ich nicht, weil er  
 lass' ich nicht, Je - - sum lass' ich nicht, weil er

*piano* *forte*

(6) 6 6 6 6 6 6 6 6

sich für mich ge - - - ge - - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,  
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,  
 sich für mich ge - - - ge - - - - ben, weil er sich für mich ge - ge - ben,  
 sich für mich ge - ge - - - ben, weil er sich für mich ge -

6 5 6 6 5 6 7 7 6 6 5 6 7 5  
 4 3 5 5 5 4 3 4 3 6 7 5

ge - ben,

*piano*

7 8  
4 3  
2

6 7 6 7 6 6 6 6 3

so er - for - - dert mei - - ne Pflicht,

so er - for - - dert mei - - ne Pflicht, so er -

so er - for - - dert mei - - ne Pflicht, so er -

*forte* so er - for - - dert mei - - ne Pflicht,

Org.

6 7b 6b 6 6 7b 9 3 6 6 6 6 7#

4 3b 2 5

for - - - dert mei - - - ne Pflicht,  
 for - - - dert mei - - - ne Pflicht,  
 so er-for - - - dert mei - ne Pflicht,

6 # # 6 6 7 # 6 7 6 # # 6 5 #

klet - ten - weis' an  
 klet - ten - weis' an  
 klet - ten - weis' an  
 klet - - - tenweis'

6 6 7 6 6 7 6 5 6 4 6 7 6 6 6 5b 6 4 5 6 4

ihm zu kle - - - ben.

ihm zu kle - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - - - ben.

ihm zu kle - - - - ben, klet - ten - weis'an ihm zu kle - - - - - ben.

an ihm zu kle - - - - ben, an ihm zu kle - - - - - ben.

6 5 6 7 (7) 6 6 4 3 6 5 4 3 6 5

*piano* *forte*

6 6 5 6 6 6 7 6 (6) 6 4



Er ist mei - - nes Le - - bens Licht,

Er ist mei - - - - nes Le - - bens

Er ist mei - - nes Le - - - - bens Licht, er ist

Er ist mei - - nes Le - - bens Licht, er ist mei - nes

6 7 6 9 6 6 9 6 6 (9 8) (6) 6 7

Licht, er ist mei - nes Le - - - bens Licht,

mei - - - nes Le - - bens Licht, Le - bens Licht,

Le - - - bens Licht, mei - nes Le - - - bens Licht,

(6) 6 6 5 (7 6) 6 6 6 # 6 6 5 # 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps, containing a piano accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff notation with a key signature of three sharps, but they are mostly empty, indicating a reduction or a specific performance instruction. The seventh staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a simple bass line with some trills marked 'tr'. Below the staves are the following chord symbols:  $\text{F}\sharp\text{A}\text{C}\text{2}$ ,  $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$ ,  $\text{F}\sharp$ ,  $\text{F}$ , and  $\text{F}\flat$ .

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature, featuring a continuous sixteenth-note pattern. The second and third staves are grand staff notation with a key signature of three sharps, containing a piano accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are grand staff notation with a key signature of three sharps, but they are mostly empty. The seventh staff is a bass clef with a key signature of three sharps, containing a simple bass line. Below the staves are the following chord symbols:  $(6)$ ,  $\text{F}\sharp\text{A}\text{C}\text{2}$ ,  $\text{F}\sharp\text{5}$ ,  $\text{F}\sharp$ ,  $(6)$ ,  $\text{F}\sharp\text{A}\text{C}\text{2}$ ,  $\text{F}\sharp\text{5}$ ,  $\text{F}\sharp$ ,  $(6)$ ,  $\text{F}\sharp\text{A}\text{C}\text{2}$ ,  $\text{F}\sharp\text{5}$ , and  $\text{F}\sharp$ .

B.W. XXVI.

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht.

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - - sum lass' ich

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - - sum lass' ich

mei - - nen Je - - sum lass' ich nicht, mei - nen Je - - sum

6/4 6 7 6 6/4 6 6/4 3b

nicht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.

nicht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht, lass' ich nicht.

lass' ich nicht, lass' ich nicht, lass' ich nicht.

6b 7b 6b 6 6 7b 6/4 6 6 6/4 2 6 5 (7#)

(6)  $\frac{6}{4}$  2  $\frac{6}{5}$  7 6 6 7 6

### RECITATIV.

Tenore. So lan-ge sich ein Tro-pfen Blut in Herz und A-dern re-get, soll Je-sus nur al-

Continuo. lein mein Le-ben und mein Al-les sein. Mein Je-sus, der an mir so gro-sse Din-ge thut, ich

$\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  2  $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}$  3  $\frac{6}{4}$  3  $\frac{6}{4}$  3

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

6 7 5  $\frac{6}{4}$  3  $\frac{6}{4}$  3  $\frac{6}{4}$  3  $\frac{6}{4}$  3

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

kann ja nichts als mei-nen Leib und Le-ben ihm zum Ge-schen-ke ge-ben.

6 6  $\frac{6}{4}$  3

ARIE.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

staccato

6/4 2   6 5   6   6/4 2   6 5

piano

piano

piano

Und wenn der

piano

6/4 2   6   6   6/4 2   6/4 2   6 5 4   5 #

har - - - te To-des schlag

die Sin-nen schwächt, - die Gli-e-der

4/2   6 5   6   7   6 5   6/4 5 >   7/4 5 >   6 5   6 7

(t)

rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste Tag

6 4 (6) 6 6 4 5 # 7 4 2 6 5 6

nur Furcht und Schre - - eken mit sich füh - ret, doch tröstet sich die Zu - ver -

2 # 3 6 7 6 6 7 5 6 4 5 6 7 6 4

sicht: ich las - - se meinen Je - sum nicht!

*forte*

5 6 (6) 7 5 6 4 2 6 5 6

Figured bass notation: 6 4 2, 6 5b, 6 4, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, (6) 6 4 3

*piano*

Und wenn der har - te Todes schlag die Sin - nen schwächt,

Figured bass notation: 6, 7 #, 7 #, 6 4 2, 6 5

(6)

— die Glie - der rüh - ret, wenn der dem Fleisch ver - hasste

Figured bass notation: 6, 6 4 3, #, 6 4 2, 6 5, 6 4 3, 6 4 2, 6 5

Tag — nur Furcht und Schre — — eken mit sich füh — ret, so tröstet

6 6 7 6 6 7 6 7 # 6 4 #

sich die Zuversicht: ich lasse mei — nen Je — sum nicht! Und wenn der

6 4 7 6 7 # 6 6 7 (#) 6 6 5

har — te Todes schlag die Sinnen schwächt, — die Glieder rüh — ret, doch tröstet sich die Zuver —

6 4 6 # 6 4 5 6 4 7 6 4



sicht: ich las - - se mei-nen Je - sum nicht!

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

7  
6 6 (5) #  
6 5 6

6 5  
6 5 6 5 6 5 6 6 6 4

**RECITATIV.**

**Basso.**

Doch, ach! welch' schweres Un-ge - mach empfindet noch all-hier die See-le? Wird nicht die

**Continuo.**

6 5b 6 2 7b 6 6

hart ge-kränkte Brust zu ei-ner Wü-ste-wei und Mar-ter - höh-le bei Je-su schmerzlichstem Ver -

6 2 6 5b 7b 5b 6 2 6 4 3

lust? Al-lein mein Geist sieht gläu-big auf, und an den Ort, wo Glaub' und Hoff-nung

prangen, all-wo ich nach vollbrachtem Lauf dich, Je-su, e-wig soll um-fan-gen.

### ARIE. Duett.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Ent-zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du

*piano* Org.

fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-gnü-gen, dein wah-res Ver-

zie-he dich ei-lends, mein Herze, der Welt, du fin-dest im Him-mel dein wahres Ver-

gnü-gen,

gnü-gen, *forte* ent-

ent - zie - he dich ei - lends, mein  
 zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein  
*piano*

7 6b 6 7b 6

Her - ze, der Welt, du fin - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver -  
 wahres Ver - gnü - gen, du fin - - - - dest im Him - - - - mel dein wah - - - -  
 6 5 7 7 7 7b

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnügen, ent - zie - he dich  
 - - res, dein wahres Ver - gnügen, *forte* *piano*

7 6 6 6 5 6 7

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wahres Ver - gnü - gen, du  
 ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt,

6 6 6 6 6 6 7

fin - - - - dest im Him - - - - mel dein wah - - - - res. dein wahres Ver -  
 du fin - - - - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, dein wahres Ver -

5 7 7 7 7b 7 6 6 5

gnü - gen, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen.

gnü - gen, dein wah - res Ver - gnü - gen.

*forte*

Wenn

Wenn künf - tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - den, in Je - su zu - frie - den.

*piano*

Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - den, in Je - su zu - frie - den.

Her - ze er - quickt, so wird es in Je - su zu - frie - den, in Je - su zu - frie - den.

Je - su zu - frieden ge - stellt.

- - - - - den ge - stellt.

*forte*

6 4 5 7 7 7 6 5

Wenn künftig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - -

Wenn künf - tig dein

*piano*

6 4 6 6 6 6 5 # 6 #

- - ge den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er -

Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - - - - ge den Hei - land er -

6 6 # # 6 # (#) 6 6 #

quickt, dein seh - - - - nen - des Her - ze er - quickt,

quickt, so wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - quickt, so wird es in

*Org. 8<sup>va</sup>*

# 6 # 6 # 6 # 6 7 6

so wird es in Je - su zu - frie - - - - - den ge - stellt.

Je - su zu - frie - - - - - den, in Je - su zu - frieden ge - stellt.

7 6 (5) 6 7 6 5 7 6 6 5

CHORAL.

**Soprano.**  
Corno, Obœ d'amore,  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig  
Je - sum lass' ich nicht von mir, geh' ihm e - wig

6 7 6 5 6 7 7 6 5 6 6 # 6 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein  
an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein  
an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein  
an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu den Le - bens - Bäch - lein

6 7 6 5 # 6 9 (3) 6 6 6 6 5 6 5 6 6 7 4 2

lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.  
lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.  
lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.  
lei - - - ten. Se - lig, der mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

6 7 3 6 6 # 5 6 6 6 6