

Cantate

Am Feste der Erscheinung Christi

„Liebster Immanuel, Herzug der Frommen.“

№ 123.

ma - - nu.el, Her - zog der From - - men,
 ma - - nu.el, Her - zog der From - - men,
 ma - - nu.el, Her - zog der From - - men,
 ma - - nu.el, Her - zog der From - - men,

7 7 6 7 6 6 9 6 6

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

du, mei - ner See - len Heil, komm, komm nur

6 6 6 5 4 3 6 6 6 7 6 5b 6 5 7 6

bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!

bald, bald, bald, bald, komm nur bald!

7 4 7 5 6 7 6 6



Musical score system 1, measures 1-6. The system consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom six staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Contrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bottom staff includes figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6 4/2, 6, 6, 6, 6 3, 6 4/2, 6, 6 6, 6 4, 5 #.



Musical score system 2, measures 7-12. The system consists of ten staves, continuing the arrangement from the first system. The notation includes vocal lines, piano accompaniment, and string quartet parts. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

meine Herz ge - nom - - men,
 mein Herz ge - nom - - men,
 mein Herz ge - nom - - men,
 mein Herz ge - nom - - men,

6 5 4 6 5 7 6 7 6 6

so ganz vor Lie - - be brennt
 so ganz vor Lie - - be brennt
 so ganz vor Lie - - be brennt
 so ganz vor Lie - - be brennt

6 5 6 2 6 6 5 4 3 6 4 2 # 6

B.W. XXVI.

und nach dir wallt.
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir
 und nach dir wallt, und nach dir wallt, nach dir wallt, nach dir
 und nach dir wallt, so ganz vor Lie - be brennt

7 6 5 6 5 7 6 7 6 4

wallt, nach dir wallt.
 wallt, nach dir wallt.
 und nach dir wallt.

7 6 7 6 6 6 6 6 6 5 #

Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den,
 Nichts kann auf Er - den
 Nichts kann auf Er - den

mir Lieb' res wer - den,
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - - den mir Lieb' res
 mir Lieb' res wer - den, auf Er - - den mir Lieb' res
 mir Lieb' res wer - den, nichts kann auf Er - - den mir Lieb' res

wer - den,
 wer - den,
 wer - den, als wenn ich

als wenn ich mei - - nen Je - sum - stets - be - halt.
 als wenn ich mei - - nen Je - sum stets - be - halt, als wenn ich
 als wenn ich mei - - nen Je - sum stets, stets - be - halt,
 mei - - nen Je - - sum stets be - halt, als

mei - - nen Je - - sum, Je - - sum stets be - halt'.
 als wenn ich mei - - nen Je - - sum stets be - halt'.
 wenn ich mei - - nen Je - - sum stets be - - halt'.

7 5 6 6 6 4 2 (5) 7 4 2

Dal Segno.

RECITATIV.

Alto. Die Himmels-Süssig - keit, der Aus.er.wählten Lust, er - füllt auf Er.den schon mein Herz und

Continuo. 5 6 6 4 2 6 5b 7b

Brust, wenn ich den Je.sus - Na.men nen.ne und sein ver.borg'nes Man.na ken.ne: Gleichwie der Thau ein

(6) 6 5 6

dürres Land erquickt, so ist mein Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freudigkeit durch Je.su Kraft ent - zückt.

5b 6 6 5 #

ARIE.

Lento.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score shows the initial instrumental entries. The Oboe I and Oboe II parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Tenor part is mostly rests, and the Continuo part provides a harmonic foundation with a bass line.

The second system introduces the vocal line. The Tenor part begins with a trill (tr) and then sings the lyrics "Auch die har - te Kreuzes - rei - se,". The instrumental parts continue with dynamic markings of *piano* and *forte*.

The third system continues the vocal line with the lyrics "auch die har - te Kreuzes - rei - se und der Thränen bitt - re". The instrumental accompaniment remains consistent with the previous system.

The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics "Speise schreckt mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, auch die har.te Kreuzes - reise". The instrumental parts feature dynamic markings of *forte* and *piano*.

und der Thränen bit'tre Spei...se schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, mich nicht, schreckt mich

nicht, mich nicht, schreckt mich nicht, schreckt... mich nicht, mich nicht!

forte

forte

allegro

allegro

Wenn die Ungewitter to - - -

lento

piano

adagio (piano)

-ben, sendet Je - sus mir von

o - ben, mir von o - ben Heil und Licht, Heil und

Licht, Heil und Licht, sendet Je - sus mir von o - ben Heil und Licht.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso.

Kein Höllenfeind kann mich ver - schlingen, das schreiende Ge - wis - sen schweigt. Was

Continuo.

soll - te mich der Fein - de Zahl um - rin - gen? Der Tod hat selb - sten kei - ne Macht, mir

a - ber ist der Sieg schon zu - ge - dacht, weil sich mein Hel - fer mir, mein Je - sus, zeigt.

ARIE.

Flauto traverso. Solo.

Basso.

Continuo. staccato

Lass', o Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in be - trübter Einsamkeit!

Lass', o

Welt, mich aus Verach - tung, lass', o Welt, mich aus Verach - tung in betrübter Einsam - keit,

in be - trüb - ter Ein - samkeit, in be - trüb -

ter, be - trüb - ter Einsam - keit!

Lass', o Welt, mich aus Ver - ach - tung, lass', o Welt, mich aus Ver - achtung in be - trübter Ein - samkeit,

in be - trüb - ter Ein - samkeit, in be - trüb -

adagio
ter Ein - samkeit!

(t) (t)

Je - sus, der in's Fleisch ge.kom.men

und mein O.pfer an.ge.nom.men, blei.bet bei mir al.le.zeit.

Je.sus, der in's Fleisch ge.kom.men und mein O.pfer an.ge.nom.men,

blei.bet bei mir al.le.zeit, blei.bet bei mir al.

- le., al - le - zeit, al - - - - le., al - le - zeit.

Da Capo.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8va,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Fl., Viol.

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten! Du, Je-su, du bist mein
ich will mich von der Welt zu dir be-rei-ten; du sollt in mei-nem Herz

la seconda volta piano

Ob. *6*

und ich bin dein; Mein ganzes Le-ben sei dir er-ge-ben, bis man mich einstens legt in's Grab hin-ein.
und Mun-de sein!