

Gautate

Auü Gänöuöfänge Äuöüfäuf

„Meinen Klagen, Sorgen, Freuden.“

Fr. 12.

Drei Seiten aus der Cantate „Weinen, Klagen“ (Einleitung und Anfang des ersten Chors).

B. W. 2. S. 61—66.

Sinfonia Concerto a i Oboe 2 Violini 2 Violen, Fagotto. e 4 voci coll'Organo.

Daqui aprai.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there is a title in Italian: "Sinfonia Concerto a i Oboe 2 Violini 2 Violen, Fagotto. e 4 voci coll'Organo." Below the title, the text "Daqui aprai." is written. The musical notation consists of several staves, each with a clef and a key signature. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. A circular stamp is located in the center of the page, overlapping the musical notation. The stamp contains some text, but it is mostly illegible due to the quality of the image and the overlapping of the musical lines.

In angli. hof
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend
 Für die Xp. Tugend

Dominica Jubilate.

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.“

SINFONIA. Adagio assai.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Continuo e Fagotto.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line featuring many sixteenth-note runs and trills, marked with a 'tr' symbol. The next two staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth-note chords. The bottom two staves are grand staff staves (treble and bass clefs) with a piano accompaniment of eighth-note chords. The bottom-most staff is a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The system is divided into three measures. The first measure has a '6' above the bass line, the second has a '7' above the bass line, and the third has a '6' above the bass line.

The second system of the musical score consists of six staves, similar in layout to the first system. The top staff continues the melodic line with trills and sixteenth-note runs, marked with a 'tr' symbol. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the grand staff and a simple harmonic accompaniment in the bottom staff. The system is divided into three measures. The first measure has a '6' above the bass line, the second has a '6' above the bass line, and the third has a '6' above the bass line.

B. W. II.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second and third staves are grouped by a brace on the left and represent the right and left hands of a piano. The fourth and fifth staves are also grouped by a brace and represent the right and left hands of a second piano. The sixth staff is a bass clef. The system contains three measures of music. Below the sixth staff, there are figured bass notations: 7_b, 6_b, 6_b, b, 6⁷, 6₂, and 6₅.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same layout as the first system. It contains three measures of music. Below the sixth staff, there are figured bass notations: 4, 6₂, 6₅, 6, 6₁, 5, b, b, 6₂, and 6₃.

B. W. II.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wei - - nen, Kla - - gen,

Kla - - gen, Za -

Sor - - gen, Wei - - nen,

Za - - gen, Sor - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sor - gen, Za - gen, Wei - nen, Klagen, Wei

- - gen, Weinen, Kla - gen, Sor - - gen, Zagen, Wei - - nen,

Weinen, Kla - - - - - gen,

Weinen, Kla - gen, Sorgen, Za - - - - -

nen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und
 Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und
 Wei - - - nen, Kla - - - gen, Sor - - - gen, Za - - - gen, Angst und
 gen, Weinen, Kla - - - gen, Sorgen, Za - - - gen, Angst und

Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - - brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen brod,
 Noth, Angst und Noth, Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - nen - brod,

Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth, Angst und Noth

Angst und Noth,

Angst und Noth,

Angst und Noth, Angst, Angst und

sind der Chri - sten Thrä - nen brod, sind der Christen Thrä - nen brod,

Angst und Noth sind der Chri - sten Thrä - - - nen - - - brod,

Angst und Noth sind der Chri - - sten Thrä - - nen - brod,

Noth sind der Christen Thränen - brod,

Un poco Allegro.

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, die das Zei - chen Je - - su tra - -

gen, das Zei - chen
gen, die das Zei - - chen Je - - su tra - - -
gen, die das Zei - - chen Je - - su tra - - -

Je - - su tra - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -
- - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -
- - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -
- - - - gen, die das Zei - chen Je - su tra - - -

- gen, das Zei - chen Je - - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen,
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das
 - gen, das Zei - chen Je - su tra - gen, die das Zei - chen

die das Zei - chen Je - - su tra - gen.
 die das Zei - chen Je - - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.
 die das Zei - chen Je - su, die das Zei - chen Je - su tra - gen.
 die das Zei - chen Je - su tra - gen.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo e Fagotto.

Wir müssen durch viel Trüb_sal, durch viel Trüb_sal, wir müssen durch viel

Trüb_sal, durch viel Trüb_sal in das Reich Got_tes ein_ze_hen.

ARIA.

Oboe.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass). The music is in a minor key and features intricate melodic patterns with many trills and slurs.

Second system of musical notation with lyrics: Kreuz und Kro-ne sind ver-bunden, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und

Third system of musical notation with lyrics: Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kreuz und Kro-ne

Fourth system of musical notation with lyrics: sind ver-bun-den, Kampf und Kleinod sind vereint, Kampf und Kleinod sind ver-eint, Kampf

Fifth system of musical notation with lyrics: und Kleinod, Kampf und Klei-nod sind vereint;

Chri-sten ha-ben al-le

Stunden ih-re Qual und ih-ren Feind, Chri-sten ha-ben al-le

Stun-den ih-re Qual und ihren Feind, ih-re Qual und ih-ren

Feind; doch ihr Trost sind Chri-sti

Wunden. Kreuz und Kro-ne sind ver - bunden, Kampf und Klei-nod sind ver-eint;

— doch ihr Trost sind Chri-sti Wun - - - den, Chri-sti Wun - - - den.

Da Capo.

ARIA.

Violino I.
Violino II.
Basso.
Continuo.

Ich folge Christo nach, — von ihm will ich nicht las - - -

- - sen, ich fol-ge Christo nach, von ihm will ich nicht lassen

im Wohl, im Wohl und

Un - ge - mach, im Le-ben und Erblassen, im Wohl und Un - ge mach, im

Le - ben und Erblassen.

Ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um-

fassen, ich küs - se, ich küs - se Chri - sti Schmach, ich will sein Kreuz um - fas -

- sen. Ich folge Christo nach, von ihm will ich nicht las - sen.

ARIA.

Tromba.

Tenore.

Continuo.

treu, sei ge - treu, al - le Pein,

al - le Pein wird doch nur ein Klei - nes sein, al - le Pein,

al - le Pein wird doch nur ein Klei - nes sein,

1.

nes, wird doch nur ein Klei - nes sein, Sei ge-

2

nes sein. Nach dem Re-gen blüht der Se-gen, nach dem Re

- gen blüht der Se-gen, blüht der Se-gen, al-

les Wet-ter geht vor bei,

al-les Wetter, al-les Wetter geht vor bei, Sei ge-treu,

sei ge-treu.

CHORAL.

Oboe o Tromba.

Soprano.
Violino I col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo e Fagotto.

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da-bei will ich ver-blei-ben,
Es mag mich auf die rau-he Bahn Noth, Tod und E-lend trei-ben,

so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.
so wird Gott mich ganz vä-ter-lich in seinen Ar-men hal-ten: drum lass' ich ihn nur wal-ten.