

Canfafe

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“

№ 118.

Cantate.

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.“

Lituus I.
 Lituus II.
 Cornetto.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Trombone III.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.

O Je - - -
 O Je - su Christ, mein's
 O Je - su

su Christ, mein's Le - - - bens Licht,
 Le - - - - - bens Licht, o Je - - - - - su Christ, mein's Le -
 Christ, mein's Le - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - - -
 O Je - - su Christ, mein's Le - - - - - bens Licht, mein's

Le - bens Licht,
 - - bens Licht,
 - - bens Licht,
 Le - bens Licht,

meine
 mein

Hort, mein Trost, mein' Zu - - - ver - - -
 Hort, mein Trost, mein' Zu - - - ver - - -
 mein Hort, mein Trost, mein Hort, mein Trost,
 mein Hort, mein Trost, mein' Zu - - - ver - - -

sicht,
 sicht, mein Hort, — mein — Trost, mein' Zu - ver - sicht,
 — — — mein Hort, mein' Zu - - - ver - sicht, auf
 sicht, • mein Hort, mein Trost, mein' Zu - ver - sicht,

auf Er - - den
 auf Er - - den bin — ich nur ein Gast, nur ein Gast, auf Er - -
 Er - - den bin — ich nur ein Gast, nur — — — ein Gast, auf
 auf Er - - den

bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin ich nur ein Gast, ein Gast, auf Erden bin ich, bin ich nur ein Gast, auf Erden bin ich nur ein Gast, bin ich

ich nur ein Gast,
ich nur ein Gast,
nur ein Gast,

7 6 5 4 2 6

und drückt mich sehr der Sün - den Last, der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - - den

6 4

drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich

und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

und drückt mich sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün -

sehr der Sün - - den Last.

sehr der Sün - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - den

- - den Last, und drückt mich sehr der Sünden Last, der Sün -

Sün - - - den Last, und drückt mich sehr der Sün - - - - - den

Last, der Sün - den Last.

- - - - - den Last.

Last, der Sün - - den Last. *♩ (Dal Segno ad libitum.)*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom five staves are for a piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom three in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with various note values and rests.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The vocal lines show further melodic development, with the upper staff featuring a prominent melodic line and the lower staff providing a supporting vocal part. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns and harmonic support, including some sixteenth-note passages in the right hand.