

Cantate

Am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.“

N^o 116.

Dominica 25 post Trinitatis.
„Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melody. The third staff features a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has a melody with some rests. The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes.

The second system of the musical score consists of seven staves, similar to the first system. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The first staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melody. The third staff features a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has a melody with some rests. The fifth and sixth staves are mostly empty. The seventh staff has a bass line with eighth notes. In the final measure of the system, the word "Du" is written on the fifth, sixth, seventh, and eighth staves.

Frie - - de - - - fürst, - Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,
Frie - - de - - - fürst, Herr Je - - - su Christ,

wahr'r
wahr'r
wahr'r
wahr'r

Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,
Mensch und wah - - - rer Gott,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the lyrics 'Mensch und wah - - - rer Gott,'. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including the grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the vocal parts, which are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including the grand staff and a separate bass line.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom two are also bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff contains a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth staff has a melodic line with some rests. The sixth and seventh staves are mostly empty, with some notes in the seventh staff.



The second system of the musical score consists of seven staves, identical in layout to the first system. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff contains a complex, fast-moving accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth staff has a melodic line with some rests. The sixth and seventh staves are mostly empty, with some notes in the seventh staff.

B.W.XXIV.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star -

fer du bist
star - - - ker Noth - hel - fer du bist
- ker Noth - hel - fer du bist
- ker Noth - hel - fer du bist

im Le - -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal part are: "im Le - ben und im Tod, im Le - ben und im Tod, im Le - ben". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line consists of four measures, with the lyrics distributed across them. The piano accompaniment includes a right-hand part with frequent sixteenth-note patterns and a left-hand part with simpler rhythms.

Second system of the musical score, continuing from the first. The vocal part continues with the lyrics: "und im Tod. im Le - ben und im - ben und im Tod, im Le - ben und im - ben und im". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system contains four measures of music. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

This system contains the first system of a musical score. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and three vocal staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal lines are mostly rests, with the word "Tod." written in the vocal staves.

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment with four staves and three vocal staves. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal lines now contain lyrics. The lyrics are: "Drum wir allein im Namen." repeated across the three vocal staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

lein im Na - - - men dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein
dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu
zu
zu
zu

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -
dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -
dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -
dei - - - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -

en.
en.
en.
en.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are empty, indicating that the instruments are not yet introduced in this system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.



The second system of the musical score also consists of seven staves. The vocal line and piano accompaniment continue from the first system. The piano accompaniment is now fully developed, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

B.W. XXIV.

A piano score for the first system of the piece. It consists of eight staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of the piano. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and represent the left hand. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

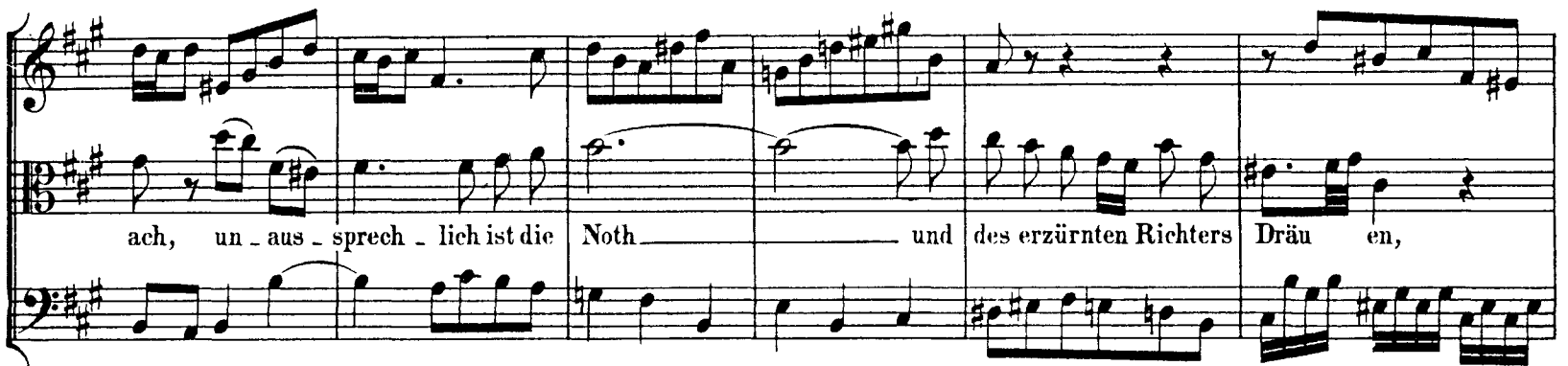
Continuo.

A musical score for three instruments: Oboe d'amore Solo, Alto, and Continuo. The Oboe d'amore part is on a single staff with a treble clef. The Alto part is on two staves with an alto clef. The Continuo part is on a single staff with a bass clef. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature. The Continuo part includes figured bass notation with figures 3b, 5, 6, and 5. The Oboe d'amore part features a melodic line with various ornaments and phrasing.

A piano score for the second system of the piece. It consists of three staves. The top staff is the right hand of the piano, and the bottom two staves are the left hand. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,



ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu en,



ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die



Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -



en!
Kaum, dass wir noch in dieser

Angst, wie du, o Je-su, selbst ver-langst, zu

Gott in deinem Na-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-

sprechlich ist die Noth und des erzürn-ten Richters Dräu-en,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich, un-aus-sprechlich ist die

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn -

- - ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ke doch, o Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be woll_test du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_weisest?

ARIE. Terzett.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld

duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,

um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge - duld, -

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, ach, wir be-ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts - als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, - um Ge - duld - und um dein un - - ermesslich Lie -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als un Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich

duld, - um Ge - duld, - um Ge - duld und um dein un_ermesslich

- ben, um dein un-er - messlich Lie - ben.

Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben.

Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben.

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz, -

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz, -

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz, dein er - bar - - mend

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -
 dein er - bar - mend Herz, als der Ge - - fall'nen Schmerz, - - - der Ge -
 Herz, dein er - bar - mend Herz, als der Ge - - - fall'nen Schmerz, - - - der Ge -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -
 fall' - - nen Schmerz dich zu uns in - - - die Welt ge - trie - - ben, zu uns in die Welt ge - trie - -
 fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er - bar - mend
 ben, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er - bar - mend
 ben, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er - bar - mend
 Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er - bar - mend Herz, dein er - bar - mend
 Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, - - - dein er - bar - mend

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un-sre Schuld und bit-ten nichts als um Ge-duld, um Ge -

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld, —
 ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen un - sre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts — als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, — um Ge - duld — und um dein un - - - ermesslich Lie -
 - nen un - sre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - - ermesslich
 duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und um dein un - ermesslich



- ben, um dein un-er - messlich Lie - ben; ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben; ach, wir be-ken - nen unsre Schuld
 Lie - ben, dein un-er - messlich Lie - ben; ach, wir be-ken -



als um Geduld, und bitten nichts... als um Geduld, ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts... als um Geduld, als um Ge - duld, um Ge -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts... als um Ge - duld, um Ge - duld,



- als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un-er - messlich Lie -
 duld, um Ge - duld und um dein un-ermesslich Lie - ben, dein un-er - messlich Lie -
 um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, um dein un-er - messlich



ben.
 ben.
 ben.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru - then nicht all - zu hef - tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie - - - de bringen.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. col'Alto

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.

O Je - su Christ, al - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - ten.