

Cantate

Am elften Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

N^o 113.

Dominica 11 post Trinitatis.

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The next two staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts having lyrics underneath. The bottom two staves are for the bass and tenor parts, also with lyrics underneath. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics for the vocal parts are: "Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes Gut,". The piano accompaniment continues with intricate patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

du Brunn - - quell al - - - ler
 du Brunn - - quell al - - - ler
 du Brunn - - quell al - - - ler
 du Brunn - - quell al - - - ler

Gna - - - den,
 Gna - - - den,
 Gna - - - den,
 Gna - - - den,

sieh' doch, — wie
 sieh' doch, — wie
 sieh' doch, — wie
 sieh' doch, — wie

ich — in mei — — nem Muth
 ich — in mei — — nem Muth
 ich — in mei — — nem Muth
 ich — in mei — — nem Muth

mit Schmer - - zen bin be - la - - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - - den,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in German. The piano accompaniment is spread across the remaining five staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and three bass clef staves. The music features a complex piano part with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, but they are mostly blank, indicating that the vocalists are silent during this section. The piano accompaniment is spread across the remaining five staves, including a grand staff and three bass clef staves. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

und in mir hab' der Pfei - - - le
 und in mir hab' der Pfei - - - le
 und in mir hab' der Pfei - - - le
 und in mir hab' der Pfei - le

viel,
 viel,
 viel,
 viel,

die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel

die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel

die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel

die im Ge - - wis - - sen oh - ne Ziel

mich ar - men

mich ar - - - men

mich ar - - - men

mich ar - - - men

mich ar - - - men

Sün - der drü - - - - eken.

Sün - - - der drü - - - - eken.

Sün - - - der drü - - - - eken.

Sün - - - der drü - - - - eken.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics 'Sün - der drü - - - - eken.' written below them. The next two staves are piano accompaniment. The bottom four staves are additional vocal parts, with lyrics 'Sün - - - der drü - - - - eken.' written below them. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are piano accompaniment. The next two staves are vocal parts. The bottom four staves are additional vocal parts. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature.

Violini
all'unisono.

Alto.

Continuo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violini all'unisono, the middle for Alto, and the bottom for Continuo. The music is in G major (two sharps) and common time. The Violini part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical score with three staves. The Violini part continues its melodic line, while the Continuo part maintains its accompaniment. The Alto part remains silent in this system.

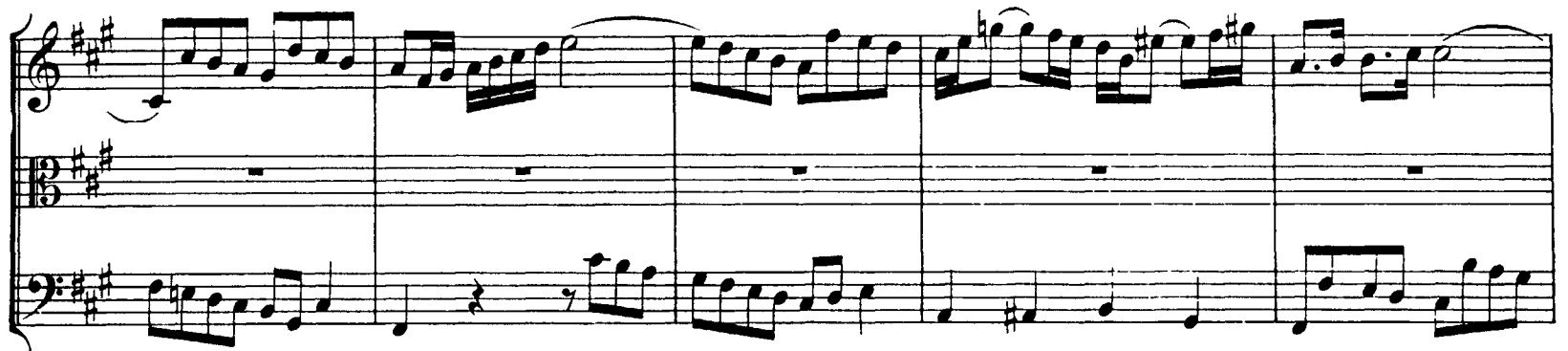
The third system continues the musical score with three staves. The Violini part continues its melodic line, while the Continuo part maintains its accompaniment. The Alto part remains silent in this system.

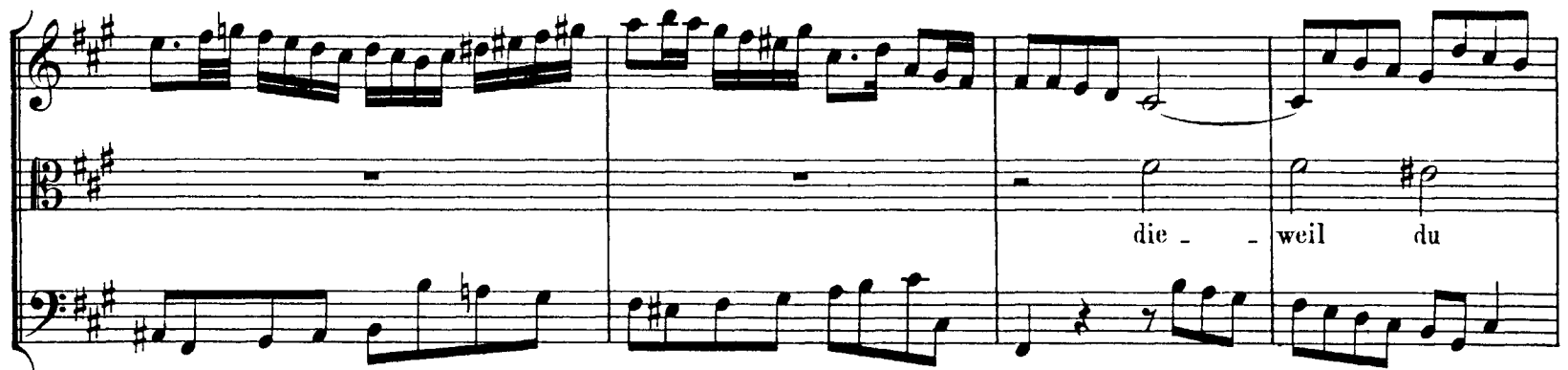
The fourth system continues the musical score with three staves. The Violini part continues its melodic line, while the Continuo part maintains its accompaniment. The Alto part has lyrics: "Er - - barm' dich mein in sol - cher Last,". The lyrics are positioned below the Alto staff.

The fifth system continues the musical score with three staves. The Violini part continues its melodic line, while the Continuo part maintains its accompaniment. The Alto part has lyrics: "nimm sie aus". The lyrics are positioned below the Alto staff.



mei - - - nem Her - - - - - zen,

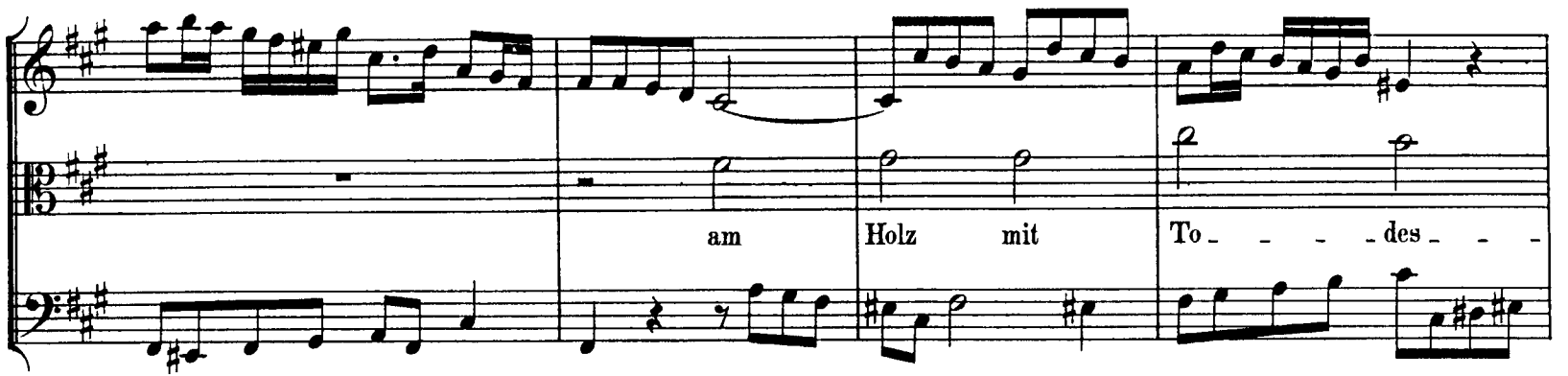




die - - weil du



sie ge - - bü - - sset hast



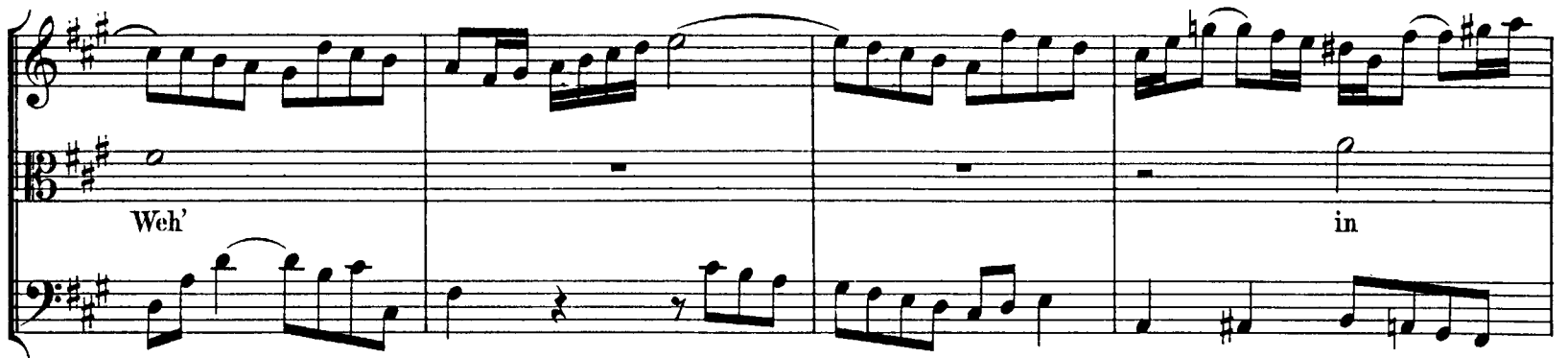
am Holz mit To - - - des - - -



schmer - - - - - zen,



auf dass ich nicht für gro - - ssem



Weh' in



mei - - nen Sün - - den un - - ter - - geh,



noch e - - - - wig - - -

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The accompaniment in the lower staves consists of a bass line in the bass clef and a middle line in the alto clef, both with a key signature of two sharps. The bass line starts with a quarter note G2, and the middle line has a whole note G3. The lyrics 'noch e - - - - wig - - -' are positioned below the vocal line.



lich ver - - - - za - - - - ge.

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F#5, and G5. The accompaniment continues with a bass line in the bass clef and a middle line in the alto clef. The lyrics 'lich ver - - - - za - - - - ge.' are positioned below the vocal line.



This system contains measures 7 through 9. The vocal line continues with a quarter note A5, followed by eighth notes B5, C6, and D6. The accompaniment continues with a bass line in the bass clef and a middle line in the alto clef.



This system contains measures 10 through 12. The vocal line continues with a quarter note E6, followed by eighth notes F#6, G6, and A6. The accompaniment continues with a bass line in the bass clef and a middle line in the alto clef.



This system contains measures 13 through 15. The vocal line continues with a quarter note B6, followed by eighth notes C7, D7, and E7. The accompaniment continues with a bass line in the bass clef and a middle line in the alto clef.

ARIE.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Basso.

Continuo.

Fürwahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das kömmet ein, — dass ich nicht recht vor

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan -

- - delt und täg-lich wi-der ihn misshan - - - - - delt, so quält mich Zit - - - - -

- - - - - tern, Furcht und Pein.

Ich weiss, dass mir das Her-ze brä-che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

spräche, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her-ze brä - - - - -

- che, wenn mir dein Wort nicht Trost, nicht Trost ver-sprä - - che;

ich weiss, dass mir das Her-ze brä- che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

sprä - che, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her-ze brä - - - - -

che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-spräche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht

Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-spräche, nicht Trost ver-spräche.

RECITATIV.

Basso.

Je - - - doch dein heil - - - sam Wort, das

Continuo.

macht mit sei - - - nem sü - - - ssen .

Sin - - - - gen, dass meine Brust, der vormals lauter Angst bewusst, sich wieder

kräf - tig kann er - qui - cken. Das jam - mer - vol - le Herz em - pfin - det nun nach

thrä - nen - rei - chem Schmerz den hel - len Schein von Je - su Gna - den - bli - cken; sein Wort hat mir so

vie - len Trost gebracht, dass mir das Her - - ze wie - der lacht,

als wenn's be - - gönnt' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

wohl ist mei_ner See-len! Das na-gen-de Ge-wis-sen kann mich nicht län - - - ger quä-len,

die - - - weil Gott al - - - le Gnad' ver - - -

heisst, hiernächst die Gläu-bi-gen und Frommen mit Himmels-Man-na speist, wenn wir nur

mit zer - - knirsch - - tem Geist zu

un - - - serm Je - - - su kom - - - men.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

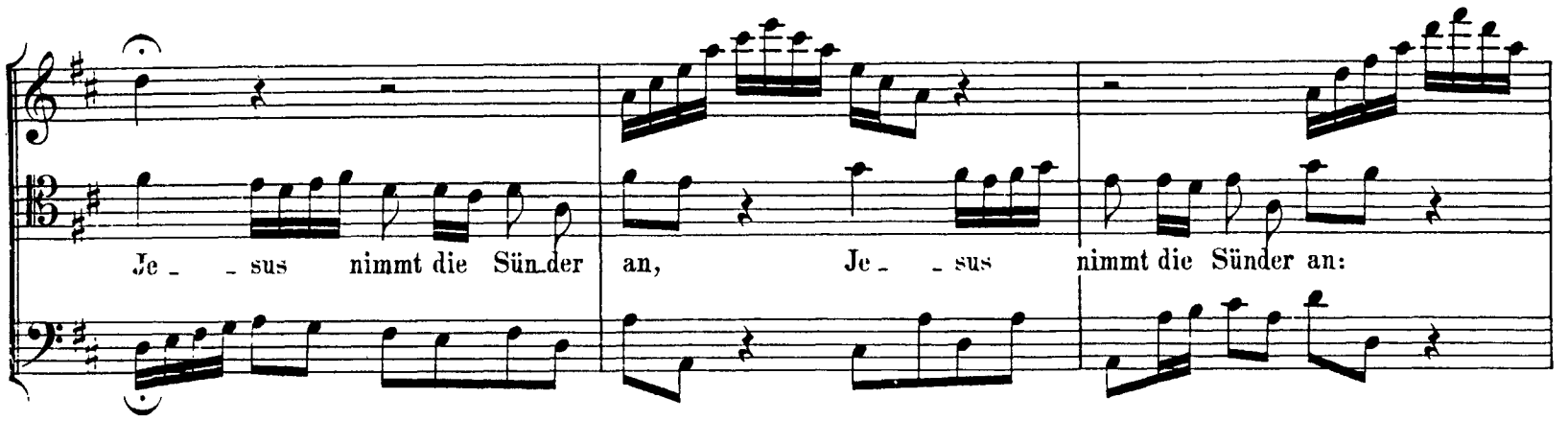
The first system of music features three staves. The top staff is for the Flauto traverso in treble clef, the middle for the Tenore in alto clef, and the bottom for the Continuo in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Flauto part begins with a trill and a fermata, followed by a series of eighth-note runs. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Tenore part is mostly silent in this system.

The second system continues the Flauto traverso part with a complex, rapid eighth-note passage. The Continuo part continues with a steady eighth-note accompaniment. The Tenore part remains silent.

The third system shows the Flauto traverso part with a melodic line and a fermata. The Continuo part continues with eighth notes. The Tenore part is silent.

The fourth system features the Flauto traverso part with a melodic line and a fermata. The Continuo part continues with eighth notes. The Tenore part is silent.

The fifth system features the Flauto traverso part with a melodic line and a fermata. The Continuo part continues with eighth notes. The Tenore part is silent.



Je - - sus nimmt die Sün-der an, Je - - sus nimmt die Sünder an:



sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,



Je - - sus nimmt die Sünder an:



sü - - sses Wort voll Trost und Le-ben, Je - - sus nimmt die Sün-der



an, Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll

Trost und Le - - - - - ben!

Er schenkt die wahre Seelen ruh'

und ruft Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver-ge- - - - - ben;

First system of musical notation, including treble, alto, and bass staves.

er schenkt die wah-re Seelen-ruh', die wah-re See - - len-ruh',

er schenkt die wah - re See - len - ruh' und ru-fet Je-dem tröst-lich zu: dein'

Sünd' ist dir ver-ge - - - - - ben.

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sün-der an:

sü - - sses Wort, sü - - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll Trost und

Leben, Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - sses

Wort voll Trost und Le - ben,

sü - - sses Wort voll Trost und Le - - - - - ben!

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Der Heiland nimmt die Sün - der an: wie lieblich klingt das Wort in mei - nen Ohren! Es

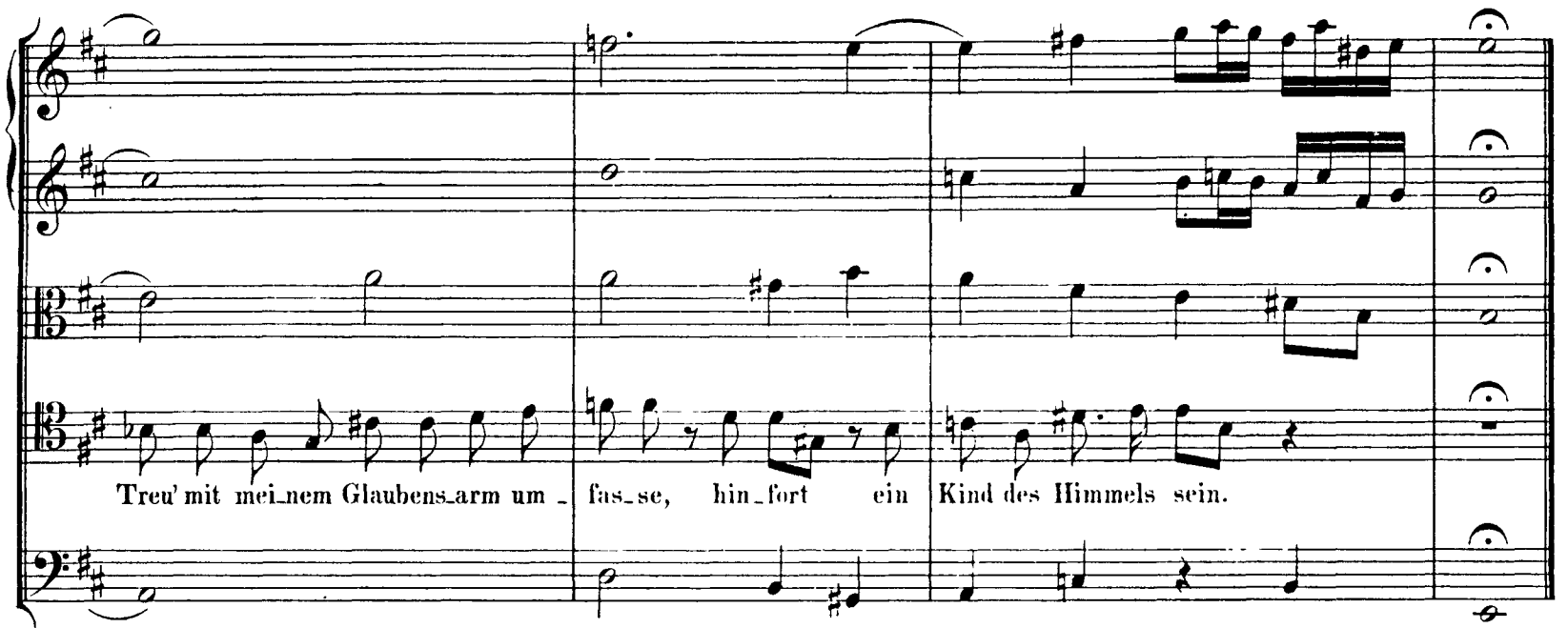
ruft: Kommt her zu mir, die ihr müh - se - lig und be - la - den, kommt her zum Brunnquell al - ler Gnaden, ich

- hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren. Auf die - ses Wort will ich zu dir wie der

bussfert'ge Zöllner treten, und mit demüth'gem Geist „Gott, sei mir gnädig!“ beten.

Ach, tröste meinen blöden Muth und mache mich durch dein vergoss'nes Blut von allen Sünden

rein, so werd' ich auch wie David und Manasse, wenn ich dabei dich stets in Lieb' und



Treu' mit mei-nem Glaubens-arm um - fas-se, hin-fort ein Kind des Himmels sein.

ARIE. Duett.



Soprano.

Alto.

Continuo.

Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich dei-nen



Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich deinen
Zorn er-re-get,



Zorn er-re-
wo-mit ich dei-nen Zorn er-re-

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in 3/8 time and G major. The treble staff features a continuous eighth-note accompaniment, while the bass staff provides a simple harmonic foundation.

System 2: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: "get, zer - brich das schwe - re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 3: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Sün - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le -". The piano accompaniment remains consistent.

System 4: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "zer - brich das schwe - re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

System 5: Treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Sün - den - joch, das mir der Sa - tan auf - er - le -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- get, dass sich mein Herz zu frie - den

- get,

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

dass sich mein Herz zu frie - den

le - ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

- - - be, dass sich mein Herz zu frie - - den

le -

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam
 - - - be, dass sich mein Herz zu - frie - den

le - - - - -
 ge - - - - -

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -

- - - - - be, in kind - li - chem Ge - hor -
 - - - - - be, in kind - li - chem Ge - hor -

sam le - - - be.
 sam le - - - be.

CHORAL.

Soprano.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist. heil' mich mit dei - nen
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Alto.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Tenore.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Basso.

Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist. heil' mich mit dei - - nen
 wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - - ten

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
 Stun - - den;

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
 Stun - - den;

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
 Stun - - den;

Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
 Stun - - den;

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.
tr

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.