

# Cantate

Am Fünftenstage: Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Ps. 119.



# Dominica Misericordias Domini. „Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

Corno I.

Corno II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

5 4 5 2 5 6 7 6

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,  
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,  
 Der Herr ist mein, ist mein ge - treu - er Hirt,  
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei - ner Hu - te,  
 hält mich in sei - ner Hu - te,  
 hält mich in sei - ner Hu - te,  
 hält mich in sei - ner Hu - te, hält mich in sei - ner Hu - te,

5 6 - 5 4 4 2 5 6 6 6 6 6 7 4 3 6

5 6 7 4 3. 6 6 6 6 5 7 7 6 6 4 6 5

da - - - rin mir gar nichts man - - - geln  
 da - rin mir gar nichts man - - - geln  
 da - rin mir' gar - - - nichts, gar nichts man - - - geln  
 da - rin mir gar nichts man - geln

6 7 7 6 6 6 6 9 3 6 5

wird ir - gend an ei - nem Gu -  
 wird ir - gend an ei - nem Gu -  
 wird ir - gend an ei - nem Gu -  
 wird irgend an ei - nem Gu - te, irgend an ei - nem Gu -

6 7 4 3 6 5 6 - 5 4 4 4 5 6 6 6 - 6  
 5 4 2 2 2 5 6 6 5

te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,  
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,  
 te. Er wei det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,  
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

6 5 7 9 8 8 2 9 2 6 6 5 # 5 4 5 7 6 7

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend' Gras, das wohl - - - schme - ckend'

4 3 6 7 6 4 3 6 6 6 6 7 6 4 5 6 6

Gras sei - - - nes heil - -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor -

Gras

4 3 6 7 6 4 3 6 6 6 6 7 6 4 5 6 6

sa - men Wor - - tes.  
 sa - - men Wor - - tes.  
 tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.  
 sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 6 5 5 - 6 5 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 5 7 7 6 6 5 4 6 6 4 5 6 7 7 6



ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

6 6 5 6 6 6

6 6 6 7 6 6 4 3 2 6 6 5 4 5

*piano* *forte*  
Zum rei - nen Was - ser er mich weist,  
*piano*

6 6 7 6 5 6 4 6 5 6 5 6 6

*piano*  
zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -

7 6 6 7 4 6 6 7 6 6 5 6 7 7 6 6 6

qui - cken thu - e, das mich er - qui - cken, er - qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui -

6 5 6 7 6 6 7 6

*forte* *piano*

- eken thu - e. Das ist sein fron - hei - li - ger Geist, das

7 # 6 6 6 5 4 # # 5 5 6 7 6 # 6

5 4 5 2

ist sein fron - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich

6 6 6 6 6 7 (6) 6 6 7 7 6 6

4 5

*forte*

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - ge - mu - - the.

7 6 9 8 4 7 6 6 6 6 6 5 3 6 6 6 6 6

4 5 3

7 7 7 6 5 6 4 3 2

*piano*

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

6 6 4 3 2 6 6 6 7 9 (3) 6 5 5 6 6 7 7 7

4 3 2 2 5 # 7 4 3 5b # 5

ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - ner Ge-

7 6 # 6 6/2 6/2 # 5 7 # 6 8 7 6/3 6 7 6 6

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

7 5 6 5 # # # 6 6b 6b 7 5

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass. ohn'

7 6 # 6 8 4 6 6 5 7 7 6 5 6 6 5b (6)

Ab - lass. von wegen sei - nes Na mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

*piano*

6 5 # 6 7 5b 6 6 6 4 # 7 6 6b 6 5 6b 5b 6 5

- mens wil - len.

*forte*

7 7 6 5 4 6 5 7 4 # 6 6 5 6 # 6

**RECITATIV. Vers 3.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

*Arioso.*

Basso.

Continuo.

Und ob ich wandert' im fin- stern Thal. im finstern Thal. fürcht'



Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Soprano, Tenore, and Continuo. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 7 \* 6 7 6 5 - 6 - 6 7 6 7. The music is in G major and 2/4 time. The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines and rests.

The second system of the musical score continues the piece. It includes the same six staves as the first system. The Continuo staff has figured bass notation: 6 # - 6 7 7b 4 2 7b 4 2 - 6 5 -. The Soprano and Tenore parts have lyrics: "Du be-rei-test für mir". The Soprano part includes the instruction "piano" and the Tenore part includes "piano sempre". The music continues with various melodic and harmonic developments.

*piano*

Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein'n Feinden allent-

einen Tisch vor mein'n Feinden al-lent hal - - - - - ben, al-lent hal - - - - -

6 6 7 8 5 6 6 7 6 7 6 5

hal - - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein - - den

- - - - - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein - - - - -

7 6 5 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 5 6 7

*forte*

*forte*

*forte*

allent-hal - - ben, al - lent-hal - ben, al - lent-hal - ben,

- - - - - den al - lent-hal - ben,

*forte*

6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 5 - 6 -

6 7 6 7 6 5 # 6 6 7b 4 2

7b 4 2 - 6 5 - 6 5 - 6 6 6 7 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

macht mein Her-ze un- - ver-zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal- - -

*piano*

macht mein

(6) 6 7 6 6 7 6 5 - 6 -



Herze un - - ver - zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - - - - - ben, machst mein Herze un - - verzagt und frisch, mein

6 7 # 6 7 # 5 # - 2 # 7 # 5 7 # 5

Haupt thust du mir sal - - - - - ben  
Her - ze un - - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal - ben

7 # 6 4 2 5 # 6 5 # 7 7 5 # 5

forte piano piano mit piano

5 # 5 # 5 # 5 # 5 #

dei - - nem Geist, der Freu - - - - - den Oel. mit dei - nem

mit dei - - nem Geist, der

# - 6 7 # 2 6 # - 6 6 5 4 - 6 7 4

Geist, der Freu - - - - - den Oel. mit dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - -

Freu - - - - - den Oel. mit dei - nem Geist, der Freu - - - - -

7 6 7 7 5 6 (#) 5 4 2 - 6 7 # 4 2 7 6 7 #

- - - - - den Oel. mit dei - nem Geist, der Freu - - - - - den Oel, und

- - - - - den Oel, mit dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - - den - - - - -

7 6 5 4 2 - 6 7 (4) 7 6 7 7 6 5 4 - 6 7 #

schenkest voll ein meiner Seel' dei - ner geist - lichen Freu -  
 Oel, und schenkest voll ein meiner Seel' dei -

*piano*

6 6 7b 6 6 7b 6 7 6 7

- den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel'  
 - ner geist - lichen Freu - - den, und schenkest voll ein, schenkest

6 4 6 7 6 5 7 6

deiner geist - lichen Freu - - - - den.  
 voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geist - lichen Freu - den.

*(forte)*

7 5 6 7 6 7 6 6 7 6 7

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.  
Oboe d'amore I.,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Oboe d'amore II.,  
Violino II. col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben.  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben.  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben.  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben.  
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 6 6 6 (7) - 6 5

auf Erd' in christ - li - cher Gemein' und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 4 6 4 6 5 6 # 6 6 5 6 5 6 6 4 3 5 6 6 5 7 6 6 6 6 6