

# Canfare

Am dritten Sonntage nach Trinitatis:

„Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.“

2<sup>o</sup> III.



# Dominica 3 post Epiphantias.

## „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.“

### CHOR.

Musical score for the Chorus section. The score includes staves for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 6, 7, 4/2, 6, 3, 6, (7b), 3, 4, 6, 5.

Musical score for the instrumental section. The score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 7, 6/2, 7, 3, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, (6).

5 — 6 (7) 5 — 6 (7) 5 — 6 (7) 5 — 6 (7) 5 — 7

Was mein Gott will, das  
 Was mein Gott will, das g'sch' all -  
 Was mein Gott will, das g'sch' all - zeit, was mein Gott  
 Was mein Gott

(4) 6 6 6 5  
 2 4 # 6 6 2 (6)

g'sch eh' all - - - zeit,

zeit, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit,

will, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit,

will, das g'sch eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch eh' all - zeit,

(4) 6 5 - 7 5# - 5 7

sein Will' der ist der be - - -

sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der

sein Will' der ist der be - - -

sein Will' der ist der

5 - 6 7 (5) 7 6 5# 6 # 5

ste;  
 be - - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste;  
 - - - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste;  
 be - - - - ste, sein Will' der ist der be - - - ste;

6 4 5 6 #  
 5 2 4  
 4 5 3  
 4 7 #

6 7 (2) 6 - 3 6 (7b) 4 6 - 7 #

System 1 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are numerical figures: 6 4, 7, 6 7 6 — 7, 6 7 6 5 — 6 (7).

System 2 of the musical score, featuring five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. Below the staves, there are numerical figures: 5 4 6 (7), 5 4 6 (7), 5 4 6 (7), # 5 4 6 6 6 5.

B.W. XXIV.

zu hel - - fen den'n er ist be - -  
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -  
 zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -  
 zu hel - fen den'n er ist be -

6 6 6 2 6 6 6

reit, die  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,  
 reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 5 7 6 6 5 7 5 4 6 7  
 2 5 5 4 2 5 #



an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -  
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -  
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -  
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -

(8) 7 6 4 5 6 # 6 4 5 (6) #

ste.  
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.  
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

(4) (3) 4/2 6

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is a simple melody. Fingerings are indicated below the vocal line: ♯b, 6, 7, 6, 7, 5, 4, 6, 7, 5, 4, 6, 7b.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines with lyrics in the lower staves. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The vocal lines enter with the lyrics "Er hilft aus". Fingerings are indicated below the piano part: 5, 4b, 6, 7, 6, 4, 5, 7.

Noth, der from - me Gott,  
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me  
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me  
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me

(7) 4 6b 4 b 6 4b 5b 7 5 6b 4

Gott,  
 Gott,  
 Gott,

5 6 7 6 7 6 7 6 5 4 2 7 5b 7 5 4 2 5 7 5 4 6 7

5 4 6 7 (#) 4 6 6 6 5 (6)

und

und züch - ti - -

züch - - - ti - - - get mit Maa - - - ssen:

und züch - ti - ge, mit Maa - - - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

get mit Maa - - - ssen, und züch - ti - get mit Maa -

und züch - ti - get mit Maa - - - ssen, mit Maa -

(6) 6 6 7 6 - # 6 # 3 6

- - - - - ssen:  
 - - - - - ssen:  
 - - - - - ssen:

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

6 4 5 7 (5) 4 5 7 6 4 5 7 (5) 4 5 7 5 7

Wer Gott ver - - - traut, fest  
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn  
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -  
 Wer Gott ver -

4 — 6 8 4 5 6 6 6 6 6 6 2

auf ihn baut,  
 baut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,  
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,  
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

6 4 5 7 5 6 7

den will er nicht ver-las-sen, den will er nicht ver-las-sen, den will er nicht ver-las-sen.

5 4 2 5 (5) 5 (6) 7 4 (6 #) (5)

sen. las-sen, den will er nicht ver-las-sen. sen. las-sen, den will er nicht ver-las-sen. las-sen, den will er nicht ver-las-sen.

5 (2 4 5) 5 (4 5) (6) (7) \*

## ARIE.

Basso. Continuo.

Ent-

se-tze dich, mein Her-ze, nicht, ent-se-tze dich, mein Her-ze, nicht, mein Her-ze, nicht, ent-

(piano)

se-tze dich, mein Her-ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu-ver-sicht

und dei-ner See- - - - - len Le-ben.

forte

Ja, was sein wei-ser Rath be-

piano

dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, dem





sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben. *forte*

### RECITATIV.

Alto.

O Thö - rich - ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo - nas dort vor Got - tes

Continuo.

An - ge - sich - te flicht: auch un - ser Den - ken ist ihm of - fen - bar, und un - sers Haup - tes

Haar hat er ge - zäh - let. Wohl dem, der die - sen Schutz er - wäh - let im gläu - bi - gen Ver -

trau - en, auf des - sen Schluss und Wort mit Hoff - nung und Ge - duld zu schau - en.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Figured bass notation for Continuo:  
 5 3 6 4 5 3 6 4 3 7 4 2 6 6 6 4 2 6 5 6 4 2

Figured bass notation for Continuo:  
 6 5 # 7 7 6 4 6 4 (7)

Figured bass notation for Continuo:  
 6 7b 6 7 # 6 7 # 5 2 6 6b 9 3 6 5 4 (6) 5 5

*piano*  
*piano*  
*piano*

So geh' ich mit beherzten Schrit-ten, mit be-

7b 6/4 7b/4 8/5 6/4 5/3

So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be - herz - - - ten

herz - - - ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be

6/4 5/3 7/4 5 6 7 7 6/4 5/3 6/4 5/3 7/4

Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

führt, so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

2 (6) 6 5 (6)

wenn mich Gott zum Gra - be, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten  
 geh' ich mit beherzten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be - herz - ten

5 6 7 5 6 4 3 2 1

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten  
 Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so

4 7 7

Schrit - ten, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be  
 geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, so geh' ich mit be - herz - ten Schrit - ten, mit be -

5 6 7

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -  
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -  
 Org. 8va.

2 9<sup>b</sup> 6 5 (7<sup>b</sup>) (4<sup>b</sup>) 7<sup>b</sup>  
 5

herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -  
 - - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -

6 5 4 5 6 8

- - - - be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, so  
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - - be führt, auch

6 7 8 6  
 4 2 5 5

geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich  
 wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich

9 5 6 6 5 7 (6 5) 7b

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so  
 mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

6 2 6 6 5

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.  
 geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.  
 forte

6 2 6 6 5 5 6 5

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs (top two), two bass clefs (bottom two), and a grand staff (middle two). The music is in G major. The first staff has several trills marked with 'tr'. The bottom staff contains the following fingering numbers: 6 4, 5 3, 4 2, 3 5, 6 6, (6 4/2), 6 5, 3 6 4/2, (6) 6 5, #, 7.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five-staff structure. The bottom staff contains the following fingering numbers: 6 4, 5 3, 4 2, 3 5, 6 6, (6 4/2), 6 5, 3 6 4/2, (6) 6 5, #, 7, 6 (7b), 6 5, 7 #.

Third system of musical notation, continuing from the second system. It features the same five-staff structure. The bottom staff contains the following fingering numbers: 6 4, 5 3, 4 2, 3 5, 6 6, (6 4/2), 6 5, 3 6 4/2, (6) 6 5, #, 7, 6 5, 7 #, (5 2), 6, 6 5b, 9 3, 6 5, 4 2, (6) 6 5, 5, 7.

B.W.XXIV.



System 1: Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott hat die Ta-ge auf-ge-schrie-ben, Gott hat die Ta-ge auf-ge-".

System 2: Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "hat die Ta-ge auf-ge-schrie-ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich schrie-ben, so wird, wenn sei-ne Hand mich".

System 3: Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "rührt, des To-des Bit-ter-keit, des To-des Bit-ter-keit vertrie-ben. rührt, des To-des Bit-ter-keit, des To-des Bit-ter-keit vertrie-ben."

Gott hat die Ta - ge aufge -  
 Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - ben,

*piano*

(6) 6 4 6 6 # (6) 6 #

*piano*  
*(piano)*  
*(piano)*

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich  
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

# 6 # 5

rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.  
 rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - ben.

7 7 7 6 # 5

*Da Capo.*

## RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.

Continuo.

Drum wenn der Tod zu\_letzt den Geist noch mit Ge\_walt aus sei\_nem Kör\_per

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu\_e Va\_ter\_hän\_de; wenn Teu\_fel, Tod und Sün\_de mich be\_kriegt, und

mei\_ne Ster\_be\_kis\_sen ein Kampfplatz wer\_den müs\_sen, so hilf, da\_mit in dir mein Glau\_be

Adagio.

siegt. O se\_ \_ li\_ges, ge\_wünsch\_ \_ tes En\_ \_ \_ de!

CHORAL.

Soprano.  
(Oboe I. II.) Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 3 6 5 4 # 5 4 #

Noch eins, Herr, will ich bit - ten dich, du wirst mir's nicht ver - sa - - - - - gen:  
wann mich der bö - se Geist anfiicht, lass' mich doch nicht ver - za - - - - - gen!

6 (7) 6 5 # 2 3 4 5 6 7 (6) 7 6 #

Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - - men. Wer  
Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - - men. Wer  
Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - - men. Wer  
Hilf, steur' und wehr', ach Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - - - - - men. Wer

6 5 4 3 (6 5 4 # 5 4 #)

das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!  
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!  
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!  
das be - gehrt, dem wird's gewährt; drauf sprech' ich fröh - lich: A - - - - - men!