

Canfare

Am einundmanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!“

Evangelium St. Marri Cap. 9. V. 24.

№ 109.

Dominica 21 post Trinitatis.

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben.“

Corno da caccia.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Musical score system 1, measures 1-4. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *t*. The second measure has a trill marking *tr*. The third measure has a dynamic marking of *t* and a trill marking *tr*. The fourth measure has a dynamic marking of *t*. The word "Solo." is written above the second measure, and "Tutti." is written above the third measure. The bass line contains the following fingering numbers: #, #, 6, 7, 7, 7, #, 6, 6, 5, 5, 7, #, 6, 7, 5, 6, #, 6.

Musical score system 2, measures 5-8. The system includes a grand staff with five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first measure has a dynamic marking of *t*. The second measure has a dynamic marking of *t*. The third measure has a dynamic marking of *t*. The fourth measure has a dynamic marking of *t* and a trill marking *tr*. The bass line contains the following fingering numbers: #, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, #, 6.

piano *forte* *forte* *(piano)* *(forte)*

Ich glau - - - be, lie-ber Herr, ich glau - - -

Ich glaube, lie - ber

Ich glaube, lie - ber

Ich glaube, lie - ber

6 5 6 5 7 # 6 5 # 6 # 6 5 #

piano *(forte)*

Solo. *(Tutti.)*

- be, lieber Herr, lie - ber Herr, ich glau - be, lieber Herr, hilf mei - nem Unglau - ben, hilf! hilf!

Herr, hilf meinem Un - glau -

Herr, hilf meinem Un - glau -

Herr, hilf meinem Un -

6 5 6 5 9 8 7 6 6 6 4 5 (6 5) (3 -)

hilf meinem Unglauben, hilf! hilf! hilf meinem Unglauben, hilf -
 - ben, hilf meinem Un - glau - - ben, hilf
 - ben, hilf meinem Un - glau - - ben. hilf
 glauben, hilf meinem Un_glau,ben, hilf

6 7 7 6 6 6 6 5

mei - nem Un - glauben, hilf meinem Un - glau - - ben!
 mei - - - nem Un.glauben, hilf mei - nem Un - glau - - ben!
 meinem Un - glau - - ben, hilf mei - nem Un - glau - - ben!
 mei - - - nem Un.glauben, hilf mei - - - nem Un glau - - ben!

piano *forte*
piano *forte*

5 # 6 # 5 7 # 4 3 6 6 4 5 6 6 5 # 6

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *t* (tutti) and *piano*. The vocal line is a single staff with lyrics "Ich" appearing at the end. Below the piano part, there are figured bass notations: # 6 7 7 # 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 5 (4) 6.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. Dynamic markings include *piano* and *forte*. The vocal line has lyrics: "glau - - - be, lie-ber Herr, Ich glau-be, lie-ber Herr, glau - - - be, lieber Herr, lie-ber Herr, ich glau -". Below the piano part, there are figured bass notations: 5 # 5 # 6 # 6 5 # 6 5 # 6 9 8 7.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *forte* and *piano*. The vocal line includes the lyrics: "be, lieber Herr, hilf mei - nem Unglauben, hilf! hilf! hilf meinem Un - glau - - - - - ben,".

This system contains the next four measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *piano* and *forte*. The vocal line includes the lyrics: "helf meinem Un - glau - - - - - ben, hilf meinem Un - glau - - - - - ben, hilf! hilf! hilf meinem Un - glau - - - - - ben,".

glau - - - ben, hilf meinem Un - glau - - -
 glau - - - ben, hilf meinem Un - glau - - -
 hilf! hilf meinem Un - glauben, hilf meinem Un - glau - - -
 hilf meinem Unglauben, hilf meinem Un -

forte

6 7 7 6 6b 5b # # #

- - ben, hilf meinem Un - glau - - ben, hilf mei - nem Un - glau -
 - - ben, hilf mei - - nem Unglauben, hilf meinem Un - glau -
 - - - ben, hilf mei - nem Un - glauben, hilf - meinem Un - glau -
 glau - ben, hilf mei - - nem Unglauben, hilf mei - - - nem Un - glau -

piano

6 6 # b 7b # 6 7 b 7 4 3b 6 6 6 4b 7b 6 6

forte piano
 forte
 ben!
 ben!
 ben!
 ben!
 Ich glau-be, lie-ber Herr, ich glau-be, hilf

6 5b 6 6 6 5 # 7 5 6 # 6 6 7 # 6 6 # 7 5

forte
 Ich glau-be, lie - ber
 Ich glau-be, lie - ber
 Ich glau - - - be, lie-ber Herr,
 mei-nem Un-glauben,
 ich glau - - -
 ich glau-be, lie - ber

6 6 6 5 # 3 6 # 6 6 # 6 6

Herr,
 Herr,
 ... be, ich glaube, lieber Herr, ich glau - be, lie - ber Herr, hilf meinem Un-
 Herr, ich glaube, lieber Herr, ich glaube, lieber Herr, ich glaube, hilf! hilf!
 7 9 8 2 9 8 6 # 6 7 # # #

- ben, hilf meinem Un - glau -
 - ben, hilf meinem Un -
 glau - ben,
 hilf meinem Un - glau -
 # 6 7 7 7 # 7 7

- - - - - ben,
 glau - - - - - ben, hilf meinem Un - glau -
 hilf mei - nem Un - glau - - - - - ben, hilf meinem Un - glau -
 - - - - - ben,
 hilf! hilf!

forte
(forte)
forte
forte
(forte)

6 7 7

glauben,
 - ben,
 - ben, hilf meinem Un - glau -
 hilf mei - nem Un - glau - - - - - ben, hilf

hilf meinem Un - glau -
 hilf meinem Un - glau -

7 6 7 6b 6b 7#

ben, hilf mei-nem Un-glau-ben!
 ben, hilf mei-nem Un-glau-ben!
 ben, hilf mei-nem Un-glau-ben!
 - meinem Un-glauben, hilf - meinem Un-glau-ben!

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore. *piano*
 Des Herren Hand ist ja noch nicht ver-kürzt, mir kann ge-hol-fen wer-den. Ach nein! ich

Continuo.

forte *piano*
 sin-ke schon zur Er-den vor Sor-ge, dass sie mich zu Boden stürzt. Der Höchste will, sein Va-ter-herze bricht; ach

forte
 nein! er hört die Sün-der nicht. Er wird, er muss dir bald zu hel-fen ei-len, um dei-ne Noth zu

piano *forte* **Adagio.**
 heilen. Ach nein! es bleibt mir um Trost sehr bange, ach Herr! wie lan-ge?

ARIE.

Violino I. *t*

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

Wie zwei - fel - haf - tig ist mein

piano

t

t

Hof - fen, wie wan - ket mein ge - äng - stigt Herz, wie zwei - felhaftig ist mein

Hoffen, wie wan - - - - - ket mein ge-ängstigt Herz, wie wan - - - - -

5 5 2 6 # 6 6 6 6 6 6 5

- - - - - ket mein geängstigt Herz! *forte*

6 5 6 6 6 5 5 6 # 6 6 6 6 3

Wie zwei-fel-haf-tig ist mein *piano*

5b 5 3b 6 6 5 # 6 7 (6) # 6 4 6 5 6 4 2 4 2 2 2

t *t* *t*
piano *forte*
 Hoffen! Wie wan - ket mein ge - äng - stigt Herz!
forte *piano* *forte*
 5 6 6 6 7 7 6 6 6 6

t *t*
piano *piano*
 wie zwei - fel - haf - tig ist mein Hof - fen, wie wan - ket mein ge - ängstigt Herz, wie
piano
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

drei - fel - haf - tig ist mein Hoffen, wie wan -
 7 6 6 6 6 6 6 6

ket mein ge-äng-stigt Herz, wie wan - - - - - ket mein ge-äng-stigt

6 # 6 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 5 4 #

forte

forte

forte

Herz!

forte

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Des Glaubens Docht glimmt kaum her - vor, *forte*

piano

6 6 5 6 7 (5) # 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

es bricht dies fast zer - stoss'_ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu - en

piano *forte* *piano*

6 7 6 4 5 7 4 5 7 # 4 5 3

Schmerz, die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz.

piano *forte* *forte* *forte* *forte*

6 6 4 2 7 6 4 3 1 6 4 5 5 5 7 6 6

Des Glaubens Docht glimmt kaum her -

piano

5 5 4 3 2 6 6 5 4 2 6 7 5 (5 4) # 7 7

vor, es bricht dies fast zer-stoss' - ne Rohr, die Furcht macht ste - tig neu-en Schmerz,

Figured bass notation: 6 7 6 6b 4/2 6 6 4/2 6 4/3 6 4/3 6 4

— die Furcht macht ste - tig neu - en Schmerz, macht stetig neuen Schmerz.

Figured bass notation: 7b 6 6 4 7 7 6 4 2 6b 7 6 7b 6 5b 6 6 4/2 6 6 5b 6 6 4 5b *Da Capo.*

RECITATIV.

Alto. O fas-se dich, du zweifel-haf-ter Muth, weil Je-sus jetzt noch Wunder thut. Die Glaubens-Augen werden

Continuo. 6 5 7 6

schaun das Heil des Herrn; scheint die Er-fül-lung all-zu fern, so kannst du doch auf die Ver-hei-ssung bau-en.

Figured bass notation: 6 5b 6 5 b 7#

ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 5 6 6 4 2 6 6 6 7 5 6 6 2 6 6 5

(5) 6 4 7 5 9 6 6 4 (5) 6 4 7 5 9 6 6 4 6 5 (6)

piano

piano

piano

Der Hei - land ken - net - - ja die

7 6 5 7 5 7 6 5

forte

forte

forte

Sei - - nen, wenn ih - - re Hoff - - nung hül - - los liegt,

6 7 7 5 6 6 2 6 6 6 6 (5) 6 4 7 5

der Hei - land ken - net - ja die

piano

0 6 6 4 (5) 6 4 7b 0 6 4 6 7 5 6 4 2 6

Sei - nen, wenn ih - - re Hoff - nung hül - los liegt, der Hei - land

7 7 7 5 6 4 2 6 6 5 4 7 4

kennet - ja die Sei - nen, wenn ih - - re Hoffnung hül - los

5 7 7 # 6 6 6 4 2 5 6 6 6 5 6 6 6 6

liegt, wenn ih - re

forte *piano*

6 7b 9 4b 6 8 6 4 2 6 9 6 6 4 6 4 2 6 6

Sei - ten, da - mit zu - - letzt der Glau - be siegt.

forte *t* *forte* *forte*

t *t* *2* *t*

Wenn Fleisch und Geist in ih - nen strei - - - - - ten, so

piano *(piano)*

steht er ih - nen selbst zur Sei - ten, da mit zu - - letzt der Glau - be siegt; wenn

piano *piano* *tr*

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Fleisch und Geist in ih-nen strei-". The piano part includes a trill (tr) in the first measure.

Musical score system 2, measures 5-8. The lyrics continue: "- ten, so steht er ih-nen selbst zur Sei-ten, da mit zu -". The piano accompaniment continues with various textures.

Musical score system 3, measures 9-12. The lyrics are "letzt der Glau-be siegt,". The piano part includes dynamic markings "forte" in measures 10 and 11.

Musical score system 4, measures 13-16. The lyrics are "damit zu - letzt, zu - letzt der Glau-be siegt." The tempo marking "Adagio." is present above the system. The piano part includes dynamic markings "piano" and "(piano)".

Da Capo.

CHORAL. Melodie: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt.“
Allegro.

Corno da caccia.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Wer denn hofft wer in auf
 Wer hofft in denn wer auf
 Wer hofft in denn wer auf
 Wer hofft in denn wer auf

Gott und dem ver - traut,
 die - - sen Fel - - sen baut,
 Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut,
 die - - sen Fel - - sen baut,
 Gott, in Gott und dem ver - traut,
 diesn, auf die - - - sen Fel - sen baut,
 Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut,
 die - sen, wer auf die - sen Fel - sen baut,

der -ob wird ihm nim - gleich - - - mer geht zu zu Schan - - -
 -ob wird ihm gleich - - mer geht zu Han - - -
 der -ob wird ihm nim - gleich - mer geht zu zu Schan - - -
 -ob wird ihm gleich mer geht zu zu Han - - -

9 8 7 7 6 5 6 6 6

1ma 2da

Schan Han - - - den: den
 - - den, zu Schan - - - den: den
 - - den, zu Han - - - den: den
 Schan Han - - - den: den
 - - - den: den

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano, showing intricate sixteenth-note patterns. The third staff is for the left hand, featuring a melodic line with long slurs. Below the piano staves are three empty staves, likely for a vocal line. The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 7, 9, 8, 7, 9, 8, 7, 7, 6.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The third staff is for the left hand. The fourth and fifth staves contain vocal lines with German lyrics. The bottom staff is a bass line with figured bass notation: 5, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5.

Lyrics for the vocal lines:

viel Un - falls hie,- hab ich doch
 viel Un - falls hie,- hab ich doch
 viel Un - falls hie, viel Un - falls hie,- hab ich doch
 viel Un - falls hie, viel Un - falls hie,- hab ich doch

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics are:

nie den Men - schen
 nie den Menschen
 nie den Menschen
 nie den Menschen

The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in a homophonic setting.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics are:

se - - - hen fal - - - len,
 se - - - hen fal - - - len,
 se - - - hen fal - - - len,
 se - - - hen fal - - - len,

The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The vocal parts are in a homophonic setting.

der

9 8 7 7 6 5 7 6 6 (2) 6

sich ver - - lässt auf Got - - - tes Trost;

der sich ver - lässt auf Got - - - tes Trost;

der sich ver - lässt, der sich ver - - lässt auf Got - tes Trost;

der sich ver - lässt, der sich ver - lässt auf Got - tes Trost;

7 6 6 7 7

er hilft sein'n Gläub - - - gen

er hilft sein'n Gläub - - - gen

er hilft sein'n Gläub - - - gen

er hilft sein'n Gläub - - - gen

7 9 8 2b 9 8 # 6

al - - - len.

al - - - len.

al - - - len.

- - gen al - - - len.

6 5 3 6 5 # 7 7 # 7



Musical score system 1, measures 1-8. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with three staves. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line consists of a melodic phrase with a fermata over the final note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first measure contains a '2' above the staff and a 'b2' below it. The piano part has a '5' below the first measure. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.



Musical score system 2, measures 9-16. The system continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part maintains its complex rhythmic texture. The vocal line continues with a melodic phrase. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line. The piano part has a '5' below the first measure. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.