

# Cantate

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis:

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

Jeremia Cap. 5. V. 3.  
Römer Cap. 2. V. 4 und 5.

№ 102.



Dominica 10 post Trinitatis.  
„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

ERSTER THEIL.

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first staff contains a melodic line with many slurs and ornaments, including a trill (tr) in the third measure. The second and third staves provide harmonic support with similar melodic patterns. The fourth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, likely representing other instruments in the ensemble. Below the staves, there are several measures of figured bass notation, including numbers like 6, 5, 9, 6, 7, 6, 5, 6, #, (#), 7, 6, 5.

The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The top three staves feature intricate melodic lines with slurs and ornaments. The fourth staff continues the bass line with eighth-note accompaniment. The fifth, sixth, and seventh staves remain empty. Below the staves, there are several measures of figured bass notation, including numbers like 6, 6, #, 5, 6, #, 6, #, 6, 5, 6, 5.

B.W. XXIII.

6 6 6 6 5 6 # 7 6 # 7 6 # 7 6 5

Herr!  
 Herr, dei-ne Augen se- - - hen nach dem Glau-ben!  
 Herr!  
 Herr!

*piano* *forte*

6 6 7 6 5 # 6 6 7 - 7 6 5

Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben,

7 6 5 7 6 6 6 7b 6 7 7 6 4 2 6 5 7 9 4 8 3

Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, - Herr, - - dei - ne Augen se - -  
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Herr, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 Herr, dei - - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!

*piano*

9 9 9 7 6 7 6 6 4 2 6 5

- - hen nach dem Glau-ben! Herr, dei-ne Au - gen  
 Herr, dei-ne Au - gen  
 Herr, dei-ne Au - gen  
 Herr, dei-ne Au - - gen

*forte*

7 - 7 6 5 7 6 5 7 6 5

sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei-ne Au-gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei-ne Au-gen se - - hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se-hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du  
 sehen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se-hen nach dem Glau - ben; a-ber sie

6 7 4 3 9 7 9 7 6 6 7 7 7 6 b

B. W. ANH.

pla - gest sie, Herr, dei - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - -  
 pla - - gest sie, Herr, dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem  
 pla - - gest sie, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 füh - len es nicht, a - ber sie bessern sich nicht! Herr, dei - ne Au - - - gen se - hen nach dem

7 6 5 7 6 5 6 5 4 3 2 1

- - - - - ben, se - - - hen nach dem Glau - - ben.  
 Glau - - - - - ben.  
 Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - - - ben.  
 Glau - ben, Herr, dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - - ben.

9 8 7 6 5 4 3 2 1



Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du schlä - - - - - gest sie, a - ber sie füh -". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 5, 7, 4, 2, 5, 6, 7, (6) 7b, 7, 6.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gest sie, a - ber sie füh - - len's nicht, du pla -". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 9, 6, 9, 6, 5, #, 9, 6, 4, 7, 4, 3, 6, 9, 8, 7b, 6.

gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du  
 sie, a - ber sie bes - sern sich nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bessern sich nicht, du schlä -  
 schlä - gest sie, a - ber sie  
 a - ber sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht, sie füh - len's nicht,

*p* 6 9 8 7 9 6 9 8 7b 9 6b 7 6 5 9 6

schlä - gest sie, a - ber sie füh - len es nicht,  
 - gest sie, a - ber sie füh - len's nicht,  
 füh - len's nicht, du pla - gest sie, a - ber sie bes - sern sich nicht,  
 du schlä - gest sie, du schlä - gest sie, du schlägest sie,

9 8 7 7b 7b 7 9 8 7 7 7 9b 8

du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a - - ber sie  
 a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla-gest sie,  
 a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla-gest sie,  
 du schlägest sie, sie füh-len's nicht, a - - ber sie

6 5 5 6 6 b

bes - - sern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem  
 sie bes. sern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - -  
 sie bes. sern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem Glau - -  
 bes - - sern sich nicht, Herr! dei - - ne Au - gen se - - hen nach dem

6 6 6 9 6 6 3b 4 5 6 b

B.W. XXIII.

Glaub-en, Herr, dei - ne Au-gen se - - hen nach dem Glau - - - - - ben, nach dem  
 - - - - - ben, Herr, dei - - ne Au-gen se - - hen, se - - - - - hen nach dem  
 ben, Herr, dei - - ne Au - - gen se - - hen nach dem  
 Glau - - - - - ben, dei - ne Au-gen se - hen

Glaub - - ben.  
 Glaub - - ben.  
 Glaub - - ben.  
 nach dem Glau - ben. Sie ha - ben ein härter An - ge -

Sie ha - ben ein här - ter An - ge - sicht denn ein Fels, und  
sicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -

6 4 7 2 2 # (6) 6 6 6 6 5 4 3b 6 4 7 5b 6 6 7 #

Sie ha - ben ein  
Sie ha - ben ein härter Angesicht denn ein Fels, und wol - len sich nicht be - keh -  
wollen sich nicht be - keh -  
- ren, sie ha - ben ein här - ter

6 5 2 6 6 4 3b 6 4 7 5b 6 6 6

härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren, und wollen sich nicht bekehren.

An - ge - sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren.

6 4/3b 6 4 7 5/2 7 6 6 4/2 # 6 6 6 6 6 4/2 7b 6b

- ren, sie ha - ben ein härter An - ge - sicht denn ein Fels, und

- ren, sich nicht bekehren, - ren, - ren, nicht bekehren, - ren, nicht bekehren.

5b 6 6 4/2 b 6 4/2 6 6 6 5b 7 # 6 6 7

wollen sich nicht bekehren, sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren, sie haben ein härter Ange-

ren, ren,

6 5 6 7<sup>b</sup> 6 6 7<sup>b</sup> 6 5 7<sup>b</sup> b

- ren, und wollen sich nicht bekehren,

sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht bekehren, sie haben ein härter Angesicht denn ein Fels, und

# 4 6 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup> 6

sich nicht be-keh - ren, nicht be-keh - ren; Herr, dei - ne Au - gen  
 ren, sich nicht be-keh - ren, sich nicht be-keh - ren; Herr, dei-ne Augen se -  
 ren, sich nicht be-keh - ren, nicht be-keh - ren; Herr, dei-ne Augen se -  
 wollen sich nicht be-keh - ren; Herr, dei - ne Au - gen

se-hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, dei-ne Augen se -  
 -hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, - dei - ne  
 -hen nach dem Glau - ben; du schlä - gest sie, du pla - gest sie, Herr, deine Au - gen  
 se-hen nach dem Glau - bep; a-ber sie fühlen es nicht, aber sie bessern sich nicht! Herr, deine



- - hen nach dem Glau - - - - - ben, se - - - hen nach dem Glau -  
 Au - gen se - - - hen nach dem Glau - - - - -  
 se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - ne Au - - gen se - hen nach dem Glau - - -  
 Au - - - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr, dei - - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

a 6 6 6 9 8 5 6 3 7 6 6 6 #

ben; a - - ber sie füh - - len's nicht, du pla - gest  
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,  
 ben; du schlä - gest sie, sie füh - len's nicht,  
 ben; a - - ber sie füh - len es nicht, du pla - gest

# 6 #

sie, sie bes\_ern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben, Herr!  
 a - ber sie bes - sern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau - ben,  
 sie, sie bes\_ern sich nicht, Herr! dei - ne Au - gen se - hen nach dem Glau -

5 # 6 # 6 5 — 6 9 6 5 5 9 5 9 8

Herr! dei - ne Au - gen se - - hen, se - - - hen nach dem Glau - - - ben.  
 dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - - - ben, nach dem Glau - - - ben.  
 Herr! dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - - - ben.  
 - - - - - ben, dei - ne Au - gen se - - - hen nach dem Glau - - - ben.

7 6 4 # 7 6 4 # 7 5 6 5 7 6 4 #

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Wo ist das Ebenbild, das Gott uns ein-ge-prä-get, wenn der ver-kehr-te Will' sich ihm zu-wi-der  
 le-get? Wo ist die Kraft von sei-nem Wort, wenn al-le Bes-se-rung weicht aus dem Her-zen fort?  
 Der Höch-ste su-chet uns durch Sanft-muth zwar zu zähmen, ob der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be-  
 quemen; doch, fährt er fort in dem ver-stock-ten Sinn, so giebt er ihn in's Her-zens-Dün-ke-l hin.

Detailed description: This section contains four systems of musical notation for a recitativo. Each system consists of a vocal line (Basso) and a basso continuo line. The lyrics are in German. The first system has lyrics: 'Wo ist das Ebenbild, das Gott uns ein-ge-prä-get, wenn der ver-kehr-te Will' sich ihm zu-wi-der'. The second system: 'le-get? Wo ist die Kraft von sei-nem Wort, wenn al-le Bes-se-rung weicht aus dem Her-zen fort?'. The third system: 'Der Höch-ste su-chet uns durch Sanft-muth zwar zu zähmen, ob der ver-irr-te Geist sich woll-te noch be-'. The fourth system: 'quemen; doch, fährt er fort in dem ver-stock-ten Sinn, so giebt er ihn in's Her-zens-Dün-ke-l hin.' The continuo line includes figured bass notation such as 5, 6, 6/4/2, 5/3, 5, 6, 6/4/2, 3, 5, 7, 6, 7b/5, 6, 7, 6/4/2, 7b/5, b, 6/4/2, 6b/4/b, 7, 6/5, 6/5, 7, 6, 5, 6/5b, 6/4, 6/4/2, 5, 6, 4, 5, 6/5, 7, 6/5, 6/5, 7, 6, 5, 6/5b, 6/4, 7b/5, 6b/4/b, 7, 6/5, 6/5, 7.

ARIE.  
Adagio.

Oboe. Alto. Continuo.

Detailed description: This section contains two systems of musical notation for an arie. The first system includes staves for Oboe, Alto, and Continuo. The Oboe part has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The Alto part is mostly rests. The Continuo part has a rhythmic accompaniment with figured bass notation: 7b, 5b, 6b, 5b, 6/4b, 7/4, 6/4/2, 6, 6, 6, 6, 5, 4. The second system continues the instrumental parts. The Continuo part has figured bass notation: 6/5, 6/5, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 3, 5, 6, 6/5, 7b/5, 6b/4/b, 7, 6/5, 6/5, 7.

*piano*

Wehl der

6 $\flat$  7 5 6 7 6 6 b 6 4 5 (4) 7 $\flat$  5 6 $\flat$  — 6 $\flat$  5 $\flat$  6 6 6

*piano*

See-le, weh, der See-le, die den Schaden nicht mehr kennt,

6 4 5 7 6 5 6 $\flat$  7 7

weh, der See-le, weh, der See-le, weh, der See-

6 5 — 9 8 6 $\flat$  9 $\flat$  8 6 5 3 7 5 6 $\flat$  4 7 $\flat$  5 $\flat$  6 6 5

-le, die den Schaden nicht mehr kennt, weh, der See-le, die den

9 8 7 6 $\flat$  — 6 7 5 4 6 5 4 7 6 5 7 5 6 6 $\flat$

*forte*

Scha-den nicht mehr kennt!

*(forte)*

6 7 7 $\flat$  5 $\flat$  — 6 4 4 3 6 6 — 6 6 5 7 $\flat$  6 7 6 7 4

und, die Straf' auf sich zu la - den, die Straf' auf sich zu la -

*piano*

6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5b 9 5

- - den, stö - rig rennt, ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich

5 7 8 7b 6 5b 7b 6b 5b 6b 7 6 6 2

trennt, (weh! wehl ) ja, von ih - res Got - tes Gna - de selbst

6 6 5b 6 6b 5 7 6 5 b b 6

sich trennt, von ih - res Got - tes Gna - de selbst sich trennt.

*forte*

6 5 b 7 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6b 4 5 6 5b

*forte*

7b 6b 5b 6b 5b 6 6 6 6 5 7 6 5

Woh! (piano) der See - le,

7b 5, 7b 5b, 6b, 7b 5b, 6 4/2, 6 - 6 5, 6 4, 5, 7

weh, der See - le, die den Scha - den nicht mehr kennt, weh, der

6b, 5, 6b, 6b, 7 7, 6 5, 9 8, 6b

See - le, weh, der See -

7b 7, 7 4, 6 5, b 7 7 7b 5, 7b 5, 9 8, 7 6b, 6

- le, die den Scha - den nicht mehr kennt!

7b, 6 5 4, 7, 6 5, 7b 5b, 6 7 5, 4, 7b 5

7b 5, 6b 3, 7b 5b, 6 4/2, 6 5 4, 5, 7 3, 6 5, 7 5, 4, 5

**ARIOSO.** ( Römer, Cap. 2, V. 4 und 5.)

**Vivace.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 5 6 6 6 4 6 3 6 6 7 7

4 3 6 6 6 6 5 5 6 6 6 4 6 5 6 5 6 4 6 5<sup>b</sup>

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Ver - ach - test du den Reich - thum

*piano*

6 5 6 5 6 5 6 7 5 8 7<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 5 6

sei - ner Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig - keit?

*piano*

6 6 6 7 5 6 8 7b 6b 6b 7 3 6

5 4 5 6 6 7 5 6 8 7b 6b 6b 7 3 6

Ver - ach - test du, ver - ach - test du,

*piano*

6 6 6 7 5 6 6 6b 7b 5 3 6 5 5 6

6 4 5 4 6 6 7 5 6 6b 7b 5 3 6 5 5 6

ver - ach - test du den Reich - thum, ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner Gna - de,

*piano*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

5 4 3 6 6 6 b 6b 6 6 6 4 6 5 4 2



*piano*

Ge-duld und Lang-mü-thig-keit?      Weissest du nicht,      wei\_ssest du nicht, dass dich      Got - tes

*piano*

6 - 6 5      6      7 8 4 3      8 7b 6 6 5      9 8      7b 5 6 4 2

*piano*

Gü-te zur Bu\_sse lo\_cket,      weissest du nicht,      wei\_ssest du nicht, dass dich      Got - tes

7 5 6 4 2      7 5 2      4      4      7      b      7      7 b

Gü-te zur Bu\_sse lo\_cket, zur Bu\_sse lo\_cket

7      7      7      7      7      6 4      5 4      6      5      7 5 (5 6 5)

- cket? Du a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-

6 5    6 4 2    6 7 6    7 5    ♯    7    7

fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den Zorn auf den Tag des Zorns, du

7    6    7    7    7    6

a-ber nach deinem ver-stock-ten und un-buss-fer-ti-gen Her-zen häu-fest dir selbst den

7    7    7    5    6    7

Zorn auf den Tag des Zorns, und der Of-fen-ba-rung des ge-

rech-ten Ge-richts, und der Of-fen-ba-

- rung des ge-rech-ten Ge-richts Got-tes.

*forte*

*forte*

*forte*

*t*

*(piano)*

*(piano)*

Ver - ach - test du den Reich - thum sei - ner

*piano*

6<sup>b</sup> 6/4 6 5 6 6 5<sup>b</sup> 5 6 6 4 7<sup>b</sup> 3 6<sup>b</sup> 6/5<sup>b</sup> 6 6 6/4

*t*

*forte*

*forte*

*forte*

Gna - de, Ge - duld und Lang - mü - thig - keit?

*forte*

6 6 6 6/5<sup>b</sup> 6 6 8 7 6 6 5 6 6 6/4 6 5 6

*t*

*t*

6 6 6 6 6 6/4 2 6 6/5<sup>b</sup> 6 5 6 5 6 6 7 5

# ZWEITER THEIL.

Flauto traverso Solo  
(o Violino piccolo).

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone piano sempre e staccato.

6 4 2 6 5 7 # 6 6 4 2 6 5 7

6 6 7 # 6 6 6 7 5 b 6 6 7 5 3 6 6 6 7 4 #

7 6 6 5 7 # 7 b 5 7 # 6 5 b 6 4 #

*piano*

Er\_schre - - - ecke doch, er\_schre - ecke doch, er\_schre - - -

6 5 3 7 6 7 # 6 5 7 5 6 4 2 # 6 5 7 # 6

- - - ecke doch, er\_schre - ecke doch, erschrecke doch, du all\_zu sich'\_re

7 6 8 7 7 5 6 4 2 6 5 7 6 5 6 5

See - le, du all - zu sich' - - - re See - le, du all - zu sich' - - - re

5b 6 7 # 6 7 5 4 # 6 7 3 6 7 5 4 #

See - le; erschre - cke doch! erschre - cke doch! du all - zu sich' - - - re, du all - zu sich' - -

6 2b 7 # 7 # 6 6 5 # 6

*forte*  
- - - re See - lel

7b 6 # 6 # 6 5 # 4 2 6 7 # 6 4 6 7 5 6 7 5 4 #

Denk', was dich wür - dig, dich würdig

7 6 6 5 # 6 5 # 6 5 # 6 7 4 # 6 5 6 # 6 5

*piano*  
zäh - le, denk', was dich wür - dig, dich würdig zäh - le der Sün - den Joch, - - - der Sün - den

6 4 6 7 6 5 3 7 6 6 6 # 5 6 # 6 5 6 7 6



se\_i, da\_mit der Zorn her\_nach dir de\_sto schwerer sei, de\_ - sto schwe\_ - - -

re\_r, dir de\_ - sto

schwe\_ - - - rer sei, da\_ - mit der Zorn her\_nach dir de\_ - sto schwerer

se\_i, de\_ - - sto schwe\_ - - -

- - - rer, da\_mit der Zorn hernach dir de\_ - sto schwerer sei, der Zorn hernach dir de\_ - sto schwerer sei.

Figured bass notation: 7, 6, 7# 5# 7 4 3 6 - 7b # 6 7 7#; sb 6b 7 6 7 # 5# 6 6 7 4 # 4 3; 7# # 6 5 5 7 6 7 7 7; 7 7 7# 6 4 7 6b 7b 6; 7 # 6 6 7b # 5 # 6 6 7# 6 6 6 #

Dal Segno.



RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II. *piano*

Alto.

Continuo.

Beim War-ten ist Ge-fahr; willst du die Zeit ver-lie-ren? Der Gott, der

ehin-als gnä-dig war, kann leicht-lich dich vor sei-nen Richt-stuhl füh-ren. Wo bleibt so-dann die Buss'? Es

ist ein Au-gen-blick, der Zeit und E-wig-keit, der Leib und See-le schei-det. Ver-blend'-ter

Sinn, ach, keh-re doch zu-rück, dass dich die-sel-be Stund' nicht fin-de un-be-rei-tet!

**CHORAL.** (Melodie: „Vater unser im Himmelreich.“)

**Soprano.**  
Flauto traverso in 8<sup>a</sup>,  
Oboe I. II., Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. coll' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Continuo.

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor - gen kommt, kann's  
Hilf, o Herr Je - su, hilf du mir, dass ich noch heu - te

6 6 6 (b) 6 4 5 6 6

än - dern sich: wer heut' ist frisch, ge - sund und roth, ist mor - gen krank, ja  
komm' zu dir und Bu - sse thu' den Au - gen - blick, eh' mich der schnel - le

7 6 4 3 5 6 5 6 6 6 #

wohl gar todt. So du nun stir - best oh - ne Buss', dein Leib und Seel' dort bren - nen muss.  
Tod hin - rück': auf dass ich heut' und je - der - zeit zu mei - ner Heim - fahrt sei be - reit.

7 6 7 4 5 6 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 4 4 4