

Canzler

Don Willelmo Mariscal de Campo

„Meine Herr erhebt den Herren.“

Pr. 10.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano staves as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. At the bottom of the system, there are numerical figures (fingerings) for the piano part.

Mei - - - ne Seel' er - - hebt den
 Mei - - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den
 Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

Her - ren
 den Herrn, er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn
 Herr, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn
 mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

B. W. I.

mei - nes Hei - lan - des;
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - et
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et

freu - et

sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;
 sich, freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei - landes;
 sich Got - tes, mei - nes Hei lan - des;

B.W. 1.

This musical score is for a piece in B-flat major, consisting of two systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages. The bottom staff of each system contains figured bass notation, which is a form of shorthand for the left hand of a lute or similar instrument. The figures are as follows:

System 1 (Left Hand): 5, 5, 6, 4, 6, 5, 7, 4, 6, 7, 5, 6, 4, 4.

System 2 (Left Hand): 6, 4, 5, 4, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 4, 7, 5, 6, 4, 5.

B.W.V. 1.

denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen, sei-

denn er hat sei-ne e-len-de Magd, an-ge-

denn er hat sei-ne e-len-de Magd, sei-ne e-len-de

denn er hat sei-ne e-len-de Magd

ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.

se-hen.

Magd an-ge-se-hen, er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.

an-ge-se-hen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen.

B.W. I.

Siehe, von nun an werden mich se - - - lig prei - - -

Sie - - he, von nun an wer - den mich se - - - lig prei - sen

Siehe, von nun an werden mich se - lig prei - - -

Siehe, von nun an werden mich se - lig preisen,

6 4 3 6 5 4 3 6 6 4 2

- - sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se - lig

al - - - le Kin - - des Kind,

- - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind. Siehe, von nun an werden mich se - - -

werden mich se - - lig prei - - - sen al - - - le Kin - - - des

6 4 3 6 5 3 6 6 6 6 3 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 2

B. W. V.

se - - - lig - - - prei - - - sen
 se - - - lig, se - - - lig prei - - - sen
 se - - - lig, se - - - lig prei - - - sen
 - le, al - -

al - - - le Kindes Kind, al - - - le, al - le Kin - des Kind.
 al - - - le Kindes Kind, al - - - le, al - le Kin - des Kind.
 al - - - le Kindes Kind, al - - - le, al - le Kin - des Kind.
 - le, al - - - le, al - le Kin - des Kind.

B. W. I.

ARIA.

Oboe I. II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Continuo.















B. W. I.

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig

6 6 3 p 6 4 3 6

bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, Gott, des - sen

7 6 4 3 6 7 6 4 3 6 7

Na - - me hei - - lig ist, Gott, des - sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder-

8 7 6 5 6 5 4 5 3 2 3 2 5 6 5 6 7 7 6 5 6 5 4 3 5

B. W. 1.

bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

Herr, der du stark und mächtig bist,

7 9 7 6 6 5 7 6 6

Gott, dessen Name heilig ist, Gott, Gott,

4 3 6 4 3 6 5 4 3 6 4 2 6 6 5

des sen Name heilig ist, Gott, des sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder -

6 6 5 6 5 9 6 9 8 6 5

- - bar sind dei - ne Wer - - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,

5 3 6 7 7 6 5

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - - ke!

7 6 5 6 5 6 7 5 3

f *tr* *f* *tr* *f* *tr*

f 6 4 3 6 7 6 4 3 6 7 6 4 3 6

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the vocal line in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dense arpeggiated textures in the right hand. A fermata is present over the vocal line in the second measure.

Third system of musical notation, including the vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Du siehst mich E - len - - - den an, mich, du siehst mich E - lenden". The piano part includes a fermata over the vocal line in the second measure.

Du siehst mich E - len - - - den an, mich, du siehst mich E - lenden

B. W. V.

an, du sie-hest mich E - len - - - deu an, du hast an mir so viel,

7³ 7³ 9² 6 6 6² 6⁵

— so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -

6 7^b 7^b 5 7 5 6 6² 6⁵ 7^b

thau, dass ich nicht al - - - lës zähl' und mer - ke,

9² 7³ 6² 5 6² 6⁵ 7²

B. W. V.

Musical score system 1. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has the lyrics "dass ich nicht al-les zähl". The piano accompaniment is in the bass clef. Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 5.

Musical score system 2. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has the lyrics "und mer - ke, dass ich nicht al-les zähl' und mer - ke,". The piano accompaniment is in the bass clef. Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 5, 6, 3, 6, 5, 6, 6, 6, 2, 5, 3, 6, 3, 3.

Musical score system 3. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line has the lyrics "nicht al-les zähl' und mer - ke.". The piano accompaniment is in the bass clef. Below the piano part, there are fingering numbers: 7, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 3, 2.

B. W. 1.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.

Des Höchsten Güt' und Treu' wird alle Mor-gen neu, und währet im-mer für und für bei

Continuo.

de-nen, die all-hier auf sei-ne Hül-fe schau'n und ihm in wah-rer Furcht ver-trau'n,

hin-gegen übt er auch Gewalt — mit seinem Arm an denen, welche weder kalt noch warm im Glauben und im Lieben

sein. Die nacket, bloss und blind, die voller Stolz und Hof-farth sind, will sei-ne Hand wie Spreu — zer-

streu'n, wie Spreu zer-streu'n.

ARIA.

Basso.

Continuo.

Ge-wal-

- ti - ge, Ge - wal - ti - ge stösst Gott vom
 Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun - ter in den Schwefelpfuhl, hinun - ter in den Schwefelpfuhl, hinun - ter,
 hin - un - ter in den Schwefel pfuhl, Ge - wal - ti - ge stösst Gott vom
 Stuhl hinun - ter - in den Schwefel pfuhl, hinun - ter in den Schwefelpfuhl;
 die Nie - dern pflegt Gott zu er - hö - hen, die
 Nie - dern pflegt Gott zu er - hö - hen, dass sie wie

und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem

Die - ner Is - ra - el auf, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem

6 5 4 6 5 6 5 4 6 5 7 5 7 5 4 # 6 6 # 6 6 4 2 7 9 8 7

Die - ner Is - - - rael, Is - ra - el auf.

Diener, hilft sei - nem Die - ner Is - ra - el auf.

5 7 5 4 # 9 8 7 6 4 3 2 5 6 4 2 6 6 5 6 3 6 6 5 3 6 5 4 2

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Was Gott den Vä - tern al - ter Zeiten ge - redet und ver - heissen hat, erfüllt er auch in

6 6 5

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als Er zu ihm in sei-ne Hütten kam, versprochen und ge-

5 6 6 5 4 8 6 7 6

Andante.

schworen, ist, da die Zeit er - fül - let war, ge - sehen. Sein Sa - me muss - te sich so

6 5 6 7 3 p p p p

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir - mament ausbreiten, der Heiland ward ge - bo - ren, das

6 5 6 3 6 4 2

ew' - - ge Wort liess sich im Fleische se-hen, das menschli-che Ge - schlecht von Tod und allem

Bö - sen und von des Sa-tans Sla-ve - rei aus lauter Lie-be zu er - lö - sen; drum bleib's da -

bei. dass Got - tes Wort voll Guad' und Wahr - heit sei. —

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Oboè I. II.
Tromba. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - - ter' und dem Sohn und

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter - und dem Sohn und

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im - Anfang jetzt und im - mer - - dar

dem hei - li - gen Gei - - - ste, wie es war im An - - fang jetzt und im - mer - - dar

b 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - - - men.

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6